

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10. ОКТЯБРЬ 1974





ГДР — 25 лет
Смотрите статью
на стр. 44

«Мосфильму — 50 лет». Полувек юбилей главной киностудии страны отмечен выпуском односторонней почтовой карточки (авиа) с оригинальной маркой [худ. — Я. Лернер и А. Коврижкин].



Художники А. Коврижкин и Н. Шевцов создали серию марок, посвященную первым русским самолетам. Статья «Крылья «Русского витязя» была опубликована в сентябрьском номере. А здесь перед вами миниатюра с изображением «Русского витязя» — первенца отечественной тяжелой авиации.



Наездник, преодолевающий препятствие, — таков сюжет художественного конверта, посвященного Всесоюзным сельским спортивным играм 1974 года. Его авторы — художники Н. Черкасов и И. Мартынов. Финальная часть игр, в которой участвовали лучшие сельские спортсмены, проходила в Саратове с 15 августа по 1 сентября.



В октябре исполнилось 100 лет со дня рождения Н. К. Рериха. На марке, подготовленной к этому юбилею Министерством связи СССР, репродуцирована его картина «Заморские гости», хранящаяся в Государственной Третьяковской галерее.



В серии «Зарубежная живопись» коллекционеры получат скоро шесть новых почтовых марок и блок. Здесь воспроизведены три марки с произведениями таких мастеров кисти, как Метсю («Девушка за работой»), Грез («Балованное дитя»), Шарден («Молитва перед обедом»). Серию оформил художник Г. Комлев, цветные диапозитивы подготовил А. Рязанцев.



7 октября трудящиеся ГДР праздновали 25-летие своей социалистической Родины. Вы видите миниатюру [худ. Е. Анискин], выпущенную советской почтой в честь юбилея Германской Демократической Республики. О наиболее важных и интересных почтовых эмиссиях братской страны вы можете узнать из статьи Г. Хаманна, публикуемой в этом номере.



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи места назначения _____



Год издания восьмой

Главный редактор
Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный
секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
В. Н. МАЦНЕВ,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

В номере

М. Левшня.
Пропаганда филателии — дело
творческое 2

ПАНОРАМА

В. Вакуров.
Далекий близкий Марс 4
Г. Галина.
Юбилей Монетного двора 4
В. Бирюков.
Революционер, ученый, поэт 4
С. Леонидов.
Славное 30-летие 5
Л. Сахаров.
Знаменательная дата 5
Г. Михайлова.
Если вы любите театр 6
Л. Чернов.
Под флагом Родины 6
Л. Ольгин.
Малая спартакиада 7
Ю. Мурашкин.
Марки в октябре 7

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Фрунзе.
Цветы, Молдова! 8
В. Якобс.
Неделя письма 9
В. Фурман.
Олимпийское право Москвы 10
Н. Сазонов.
250 лет Академии наук 12

ХУДОЖНИК И МАРКА

В. Левушин.
Миниатюры А. И. Калашникова 14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Т. Сотникова, А. Новиков.
Руководитель КЮФа — долж-
ность ответственная 16
М. Лепетун.
Постоянная комиссия отделения 18
Выставки 19
А. Миль.
«Маяк» сообщает филателистам 20

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

А. Богдановский.
Высеченные из камня 21
Б. Кисин.
«Учитесь на нас стрелять...» 23
Н. Волынкина.
Нарцисс поэтический 24
Л. Эгенбург.
Первые советские самолеты 25
Л. Сладков.
Эти одинаковые неповторимые
сюжеты 27
А. Стрыгин.
Творчество Боттичелли в марках
Э. Файнштейн 28
Волшебство красок 30
Давайте меняться 31
Вести из КЮФов 32
А. Соколов.
На открытках книжная ми-
ниатюра 33
А. Неллингер.
Людам огненной профессии по-
свящается 35

ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ

С. Блехман.
Беззубцовые варианты марок 37
В. Болдовский.
Разновидности и «разновид-
ности» 40

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

В почтовых окнах мира 41
Г. Хаманн.
ГДР — четверть века 44
В. Синегубов.
Алжирская новь 46
В. Питула.
Первая вертолетная почта Че-
хословакии 48
Что, где, когда 50

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министер-
ства связи СССР 51
Г. Родин.
Издательство «Связь» — фила-
телистам 52
Объявления 54
Наш каталог 55



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

Пропаганда филателии дело творческое

«Великое дело — строительство коммунизма, — говорил Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии, — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы».

Коммунистическая партия и Советское государство проводят повседневную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и подрастающего поколения.

Большая роль в идейно-политической закалке советского человека, утверждении норм и принципов коммунистической нравственности, в разумной организации свободного времени принадлежит также культурно-просветительным учреждениям, народным университетам, библиотекам, музеям, дворцам и Домам культуры, клубам и т. д.

Всесоюзное общество филателистов, как записано в уставе, является общественной культурно-просветительной организацией. И наш долг неутомимо помогать партийным, комсомольским, профсоюзным организациям в этой большой и многогранной работе по воспитанию нового человека.

Пропаганда советского коллекционирования стала практическим воплощением важнейшей задачи ВОФ, — всестороннего использования филателии в качестве одного из средств коммунистического воспитания трудящихся.

Значение этой работы выходит далеко за рамки самого общества. Повседневная забота об улучшении организации досуга трудящихся, его разумном использовании в интересах формирования нового человека стала в нашей стране поистине общенародным делом.

Филателистические выставки, лекции, беседы, передачи по радио, телевидению, статьи и заметки в периодической печати красноречиво говорят об общественно полезной значимости деятельности ВОФ. И все эти формы пропаганды подчинены одной главной цели: организуя разумный и интересный отдых, наполняя его богатым содержанием, мы тем самым способствуем идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся и молодого поколения.

Для этого все организации и клубы располагают большими возможностями. Вместе с ростом рядов ВОФ, организационным укреплением общества быстро растет число клубов, кружков, лекторских групп, выпуск филателистической литературы. Более полутора тысяч организаций, объединяющих около 90 тысяч взрослых членов, представляют огромную силу, способную вести пропаганду филателии с большим размахом, на высоком идейном и организационном уровне.

Как показала практика, там, где хорошо ведется пропаганда филателии среди населения, наблюдается значительный рост членов общества. Примером в этом отношении могут служить Украинское, Московское и другие отделения.

Среди многообразных форм пропаганды одно из первых мест по праву занимает лекционная пропаганда. Сейчас в лекторских группах состоит более 2000 человек —

наиболее подготовленных и активных членов общества. Хорошо проведенная лекция, душевная беседа с правильно подобранными иллюстративными материалами помогают слушателям расширять свой кругозор, глубоко понять смысл и цели коллекционирования, приобщиться к филателии.

Только в 1973 году для членов ВОФ и населения было проведено около 11 тысяч лекций и бесед. Это на 1200 лекций и бесед больше, чем в 1972 году. На них побывало свыше 400 тысяч человек. А всего между II и III съездами ВОФ состоялось 41,6 тысячи лекций, бесед, на которых присутствовало почти полтора миллиона человек.

С каждым годом расширяется тематика лекций и бесед. С помощью филателистических материалов пропагандисты, лекторы раскрывают политику нашей партии, показывают, как осуществляются решения XXIV съезда КПСС проводится в жизнь Программа мира.

Хорошо поставлена лекционная пропаганда в Эстонском, Донецком, Ворошиловградском, Московском, Мурманском, Челябинском, Приморском, Красноярском, Саратовском, Горьковском и ряде других отделений.

В Эстонии на общественных началах организован факультет филателии в Таллинском народном университете. В Латвии в госуниверситете читается факультативно курс по филателии. Ставропольская организация установила хорошую связь с крайкомом комсомола, который при проведении краевых совещаний с руководителями Домов пионеров и пионервожатыми приглашает представителей ВОФ для чтения докладов по филателии.

В Мордовии на пяти республиканских семинарах клубных работников состоялись лекции по филателии, было прочитано 11 лекций для профсоюзного актива, преподавателей и студентов пединститута. Умело используют для пропаганды филателии различные совещания и конференции в Киевском областном отделении.

Замечательный пример показывают активисты клуба филателистов при ЦДРИ (Москва). В летнее время они организуют передвижные филателистические выставки, используя для этих целей агиттеплоходы. Опытные коллекционеры проводят лекции и беседы о филателии, дают консультации.

Вместе с тем, как отмечалось на состоявшихся отчетно-выборных конференциях и собраниях, лекционная пропаганда в ряде организаций ведется бессистемно, от случая к случаю, ее явно недооценивают. В прошлом году в Орловском, Татарском, Марийском и некоторых других отделениях не было прочитано ни одной лекции и доклада.

В решениях съездов и пленумов правления ВОФ неоднократно подчеркивалась важность проведения лекций и бесед по филателии на предприятиях, в совхозах, и колхозах, учебных заведениях, по месту жительства. Плохо выполняются эти требования в Новгородской, Смоленской, Житомирской, Кировоградской и некоторых других организациях, где в 1973 году не состоялось ни одного выступления коллекционеров перед населением.

Следует улучшить лекционную пропаганду в Азербайджанском, Узбекском, Киргизском, Латвийском, Молдав-

ском отделениях, где в последнее время произошел спад в этом важном деле.

Необходимо в каждой организации создать боееспособную постоянно действующую лекторскую группу, наладить методическую работу, установить самые тесные контакты с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями, культурно-просветительными учреждениями. Особенно важно укрепить деловые связи с обществом «Знание», коллективным членом которого является ВОФ и через которое эффективнее всего вести лекционную работу среди населения.

Большая роль в пропаганде филателии принадлежит массовым средствам информации — печати, кино, радио и телевидению. Наши организации все активнее используют их в своей работе. Об этом можно судить из следующих цифр: в 1970 году по радио было проведено 1059 передач, посвященных филателии, в 1972 году уже 1206, а в 1973 — свыше 1700. Только по Центральному радио было организовано 270 выступлений. Всего же за период после II съезда ВОФ состоялось свыше 5 тысяч филателистических радиопередач.

Лучше всего ведется радиопропаганда в РСФСР, на Украине, в Эстонии и Казахстане. Уже много лет звучат постоянные передачи о филателии по Всесоюзному радио (авторы И. В. Петров, Л. В. Гюне, Л. В. Мусатов, Д. В. Паршиков), по украинскому радио (В. А. Жигилий, В. В. Кулаковский), эстонскому (П. П. Леттенс). С 1973 года по программе «Пионерская зорька» ведет передачи радиоклуб юных филателистов.

Достойна поддержки деятельность Ленинградского отделения, которое в 1973 году организовало свыше трехсот выступлений по радио, используя областные, городские, районные и заводские редакции радиовещания.

Однако встречаются, к сожалению, примеры другого порядка. В Якутии, Чувашии, Удмуртии, Кабардино-Балкарии, Дагестане, Пермской и некоторых других областях для пропаганды филателии совсем не используется радио. Вина за это ложится на руководителей отделений, которые не нашли дороги в комитеты по телевидению и радиовещанию.

Огромные возможности открывает для пропаганды коллекционирования «голубой экран». Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, — говорят в народе. Наглядный показ марок и коллекций — действенная форма пропаганды советской филателии. За четыре года в стране проведено более 1500 телепередач, посвященных различным видам коллекционирования, из них 402 в прошлом году.

В Целиноградской области ежегодно проводится 35—45 телепередач на самые разнообразные темы. Это результат инициативы и настойчивости филателистов (В. В. Дроздова, А. Г. Кожевникова и других), их умения правильно подобрать тему, установить деловые связи с работниками студии телевидения. Улучшить пропаганду коллекционирования по телевидению, добиваться, чтобы в каждом городе были организованы регулярные передачи по «голубому экрану» — важнейшая задача всех организаций ВОФ.

Коллективным пропагандистом, агитатором и организатором называл газеты и журналы В. И. Ленин. Наша периодическая печать немало делает для того, чтобы познакомить читателей с новыми выпусками марок, увлечь их собирательством. С 1970 по 1973 год в газетах и журналах было опубликовано свыше 18 тысяч материалов по различным вопросам коллекционирования.

Нашим читателям хорошо известны имена неутомимых пропагандистов филателии в печати — С. А. Фурина, И. С. Светлова, В. И. Князева, В. К. Хухлаева, Р. А. Армеева (Москва), Г. Ф. Вдовенко (Алма-Ата), В. А. Иванова (Салехард), Т. И. Евсеевой (Петрозаводск), Л. Л. Колосова (Минск), В. А. Корсунского (Усть-Каменогорск), А. Н. Троицкого (Вологда), Н. М. Белозерова (Новосибирск) и других.

Значительному оживлению работы в периодической печати способствовали ежемесячный выпуск правлением

ВОФ «Экспресс-информации», а также ежегодное подведение итогов конкурса на лучшую газету и журнал по пропаганде филателии президиумом правления ВОФ и поощрение лучших активистов. За три последних года награждены Почетными грамотами ВОФ 51 газета и журнал, 4 отделения и 71 автор или организатор публикаций.

Задача состоит в том, чтобы полнее использовать печатное слово в пропаганде филателии, глубже освещать на страницах газет и журналов вопросы коллекционирования, полнее освещать мир увлечений миллионов советских людей.

Одним из действенных средств пропаганды филателии являются выставки, будь то коллективные или персональные, клубные или всесоюзные. Здесь прежде всего происходит долгожданная встреча коллекционера со зрителем, здесь широкое поле деятельности для пропагандистов филателии. В прошлом году в нашей стране состоялось 2600 филателистических выставок, в которых приняли участие 9880 взрослых и 4700 юных коллекционеров.

Однако в проведении выставок, показе почтовых марок имеются существенные недостатки. Все еще узка «география» проведения выставок и круг коллекционеров, участвующих в них. Мало проводится выставок непосредственно на заводах, фабриках, в сельской местности, по месту жительства населения. Следует всячески повышать уровень коллекций, мастерство наших коллекционеров.

Большую заботу необходимо проявлять на местах о выпуске филателистической продукции — книгах, плакатах, художественных открытках, улучшить пропаганду и распространение изданий правления ВОФ.

Пропаганда филателии — дело творческое. Оно требует от руководителей отделений и активистов ВОФ ясного понимания важности проводимой работы, постоянного внимания к этому участку деятельности общества. Необходимо всемерно укреплять связи с обществом «Знание», с музеями, постоянно действующими выставками, партийными, профсоюзными, комсомольскими и другими организациями. Это альфа и омега пропаганды, без этого нельзя рассчитывать на успех.

Следует больше выпускать для лекторов и пропагандистов методических и наглядных пособий на местах, лучше использовать их в работе.

Сейчас прошли отчеты и выборы руководящих органов во всех отделениях ВОФ. В них избраны сотни новых активистов, в крупных отделениях созданы постоянно действующие комиссии по пропаганде филателии. Задача состоит в том, чтобы привлечь всю эту армию общественников-филателистов к активной действенной пропаганде.

Что же надо сделать в первую очередь? На чем следует сосредоточить усилия? Во-первых, необходимо еще раз внимательно проанализировать всю работу по пропаганде, вовлечь в нее как можно больший круг политически грамотных, опытных коллекционеров.

Во-вторых, следует разработать перспективный план мероприятий по пропаганде филателии в периодической печати, по радио, телевидению и лекционной работе, установив строгий контроль за его выполнением. В-третьих, необходимо в кратчайшие сроки создать в газетах, журналах, на радио и телестудиях общественные редакции, которые бы оказывали деловую помощь в подготовке филателистических материалов.

А главное — надо поднять идейный уровень пропагандистской работы, регулярно проводить с активистами методические занятия, обсуждение лекций, печатных материалов, радио- и телевизионных передач.

III съезд ВОФ, который проходит в этом месяце, наметит конкретные пути дальнейшего улучшения советской филателии. Активная действенная пропаганда коллекционирования среди членов развитого социалистического общества — один из магистральных путей развития советской филателии.

М. ЛЕВШНЯ,
зав. отделом печати и пропаганды
правления ВОФ



Далекий близкий Марс

Штурм космоса продолжается. Недавно мы были свидетелями нового достижения советской науки и техники. Опять звучало над планетой знакомое миру советское имя — Павел Попович и вместе с ним новое, сразу ставшее близким для миллионов — Юрий Артюхин. И еще одно сообщение: в космосе Геннадий Сарафанов и Лев Демин!

Космическая эпопея имеет уже солидную филателистическую летопись. Собрать сейчас все марки космической тематики — значит стать обладателем уникальной коллекции. Уникальной и бесконечной, ведь по дороге, проложенной Юрием Гагариным, отправляются к звездам все новые и новые путешественники. Путь перед ними дальний — Луна, Венера, Марс. А за приблизившимися за последние годы планетами Солнечной системы — россыпь мерцающих звезд.

Следуя за своими предшественницами, начавшими исследования еще с 1962 года, советские автоматические станции системы «Марс» раскрывают и будут раскрывать перед учеными загадки, на которые всегда была щедра эта планета. К сожалению, сакраментальный вопрос «Есть ли жизнь на Марсе?» решается в настоящий момент не в пользу романтиков, но можно быть твердо уверенными в том, что жизнь на Марсе будет. Вслед за умными машинами туда полетят люди, и Земля услышит новые имена.

Полет станций «Марс-4», «Марс-5», «Марс-6» и «Марс-7» послужил темой для художника Р. Стрельникова, создавшего почтовую марку «Изучение планет Солнечной системы продолжается». Орбиты советских космических посланцев огибают Марс, к которому все с меньшим основанием можно применять привычный эпитет «загадочный». Планета, волновавшая умы Браге и Кеплера, Гюйгенса и Скиапарелли, приветливо встречает долгожданных гостей. Мирная планета, несмотря на свое воинственное название, ибо она на наших глазах становится полем мирного труда жителей Земли.

В. ВАКУРОВ

Юбилей Монетного двора

В этом году исполняется 250 лет Ленинградскому монетному двору. Он был создан в 1724 году благодаря неутомимой энергии Петра Великого. Всего через четыре года после начала чеканки Монетный двор был закрыт, так как производство монет в Москве оказалось дешевле. Его работа возобновилась в 1738 году в помещении Трубецкого бастиона и продолжалась до конца XVIII века, когда архитектором А. Порто была начата постройка нынешнего здания.

В середине 50-х годов XVIII века деятельность двора заметно оживляется. С 1755 года началась усиленная чеканка золотых монет. Постепенно центр денежного производства перемещается в Санкт-Петербург. И с 1876 года Санкт-Петербургский монетный двор становится единственным местом изготовления монет в России.

В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции Монетный двор не работал. Изготовление советской монеты началось в 1922 году. Тогда же было организовано производство орденов, медалей, значков.

Свои юбилейные даты Монетный двор отмечал: в 1899 году — выпуском медали в честь 175-летия, в



1924 году — юбилейным значком, посвященным 200-летию, в 1937 году была отчеканена плакетка, на которой был изображен фасад здания Монетного двора. Нынешний юбилей был отмечен выпуском юбилейной медали и значка. В честь 250-летия Монетный двор был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

К славному юбилею Монетного двора Министерство связи СССР выпустило марку с изображением фасада здания. Номинал марки 6 коп.

Г. ГАЛИНА

Революционер, ученый, поэт

В поселке Борок Ярославской области находится Дом-музей Н. А. Морозова. На мемориальной доске дома написано: «Здесь родился, провел детские годы и после 30-летнего заключения в царских тюрьмах жил и работал почетный академик Николай Александрович Морозов (1854—1946) революционер и ученый».

Человек, встречавшийся в 1880 году с Карлом Марксом и доживший до Дня Победы в 1945 году, когда в связи с 220-летием Академии наук он был награжден орденом Ленина.

Друг Н. И. Кибальчича и К. Э. Циолковского Н. А. Морозов до последних дней своей жизни продолжал работать над теоретическими проблемами космоса и его влияниями на метеорологические и геофизические процессы земного шара. Еще в XIX веке он прокладывал первые пути в элект-

ронной теории строения вещества, предсказал существование инертных элементов, выдвинул идеи о сложном строении атома, синтезе элементов и о возможности использования внутриатомной энергии. Н. А. Морозов известен и как писатель и как поэт, его труды высоко ценили Лев Толстой и Валерий Брюсов.

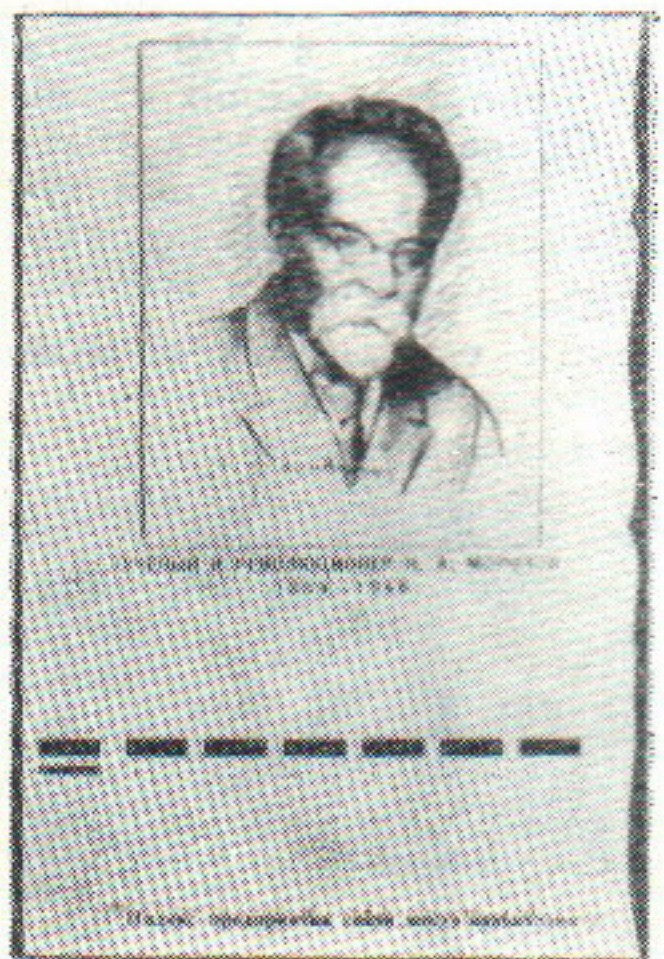
В «Звездных песнях» (1920 г.) Н. А. Морозов писал о наступлении космической эры в истории человечества:

Окончен, народы,
мучительный путь,
Тяжелые дни
 пролетели!
Вы долго страдали —
пора отдохнуть,
Стоите вы близко
 у цели.
Вы поняли сердцем
 величие дел,
Увидели свет идеала,
В заоблачный мир
 Человек улетел,
Великая эра настала.

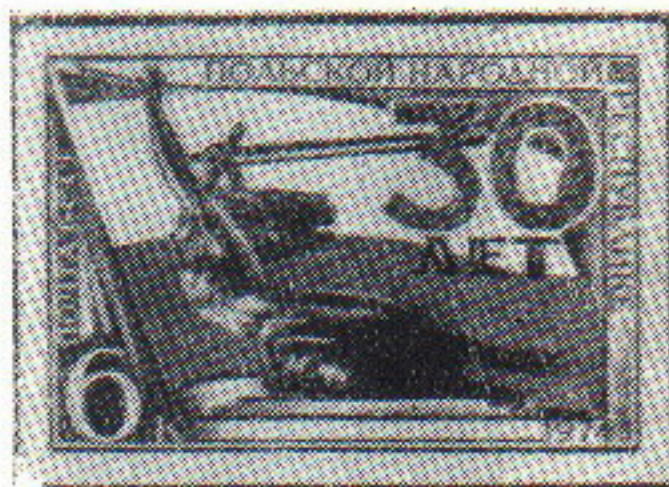
Жизнь его была подвигом. Творческое наследие революционера и ученого огромно, оно привлекает внимание все большего числа читателей и исследователей...

120-летие со дня рождения ученого и революционера Министерство связи СССР отметило выпуском художественного маркированного конверта, фрагмент которого приводится на снимке. Автор рисунка — народный художник РСФСР А. Яр-Кравченко.

В. БИРЮКОВ,
внештатный сотрудник
Дома-музея Н. А. Морозова



ПАНОРАМА



Славное 30-летие

22 июля 1974 года польский народ отметил День Возрождения Польши. В этот день 30 лет назад началось освобождение страны от фашистских захватчиков. Советская Армия совместно с частями Войска Польского продвигалась с боями, очищая от врага польские города и села. После освобождения весной 1945 года польский народ получил возможность строить новую счастливую жизнь.

Отмечая светлый праздник польского народа, Министерство связи СССР выпустило марку «30-летие ПНР». Художник В. Пименов воспроизвел на фоне красно-белого флага сирену — символ Варшавы. Номинал марки 6 копеек. Выпущен также художественный маркированный конверт.

Советские люди от всего сердца радуются достижениям братской Польши в строительстве социализма. Это развитая во всех отношениях страна с быстро растущим экономическим и научно-техническим потенциалом, это страна больших планов на будущее. Каждый день приносит все новые сообщения о трудовых свершениях металлургов «Новой Гуты», горняков Силезии, рыбаков Гданьска...

По-своему лаконично и ярко отражают успехи польского народа марки, выпущенные в СССР. Например, на миниатюре, посвященной 20-летию ПНР (1964 г.), дано символическое изображение различных отраслей польской экономики. Пять лет спустя в Советском Союзе вышла марка в ознаменование 25-летия ПНР. И здесь мы видим очертания Польши на фоне индустриального пейзажа.

С. ЛЕОНИДОВ

Знаменательная дата

В альбомах филателистов хранится немало советских марок, посвященных знаменательным событиям в жизни братской Германской Демократической Республики. Так, в 1959 году в честь ее 10-летия вышла двухмарочная серия. На одной миниатюре были изображены государственный герб ГДР, рабочий-строитель и трактористка на фоне индустриального пейзажа, на другой — Красная ратуша в Берлине. Еще одна марка на эту тему появилась в почтовом обращении пять лет спустя. 6-копеечная миниатюра отметила в 1969 году 20-летие социалистической республики. На ней показаны герб ГДР, Бран-



денбургские ворота и новая телебашня в Берлине.

Выпуск советских миниатюр, посвященных ГДР, в нынешнем году продолжила новая марка (художник Е. Анискин, номинал 6 копеек). Марка вышла к 25-летию со дня образования Германской Демократической Республики.

ГДР — полноправный член социалистического сотрудничества. День ото дня крепнет сотрудничество СССР и ГДР. Одним из символов этого стал нефтепровод «Дружба», по которому советская нефть течет в ГДР. Он изображен на марке. Рядом мы видим линии электропередач объединенной энергосистемы «Мир» и модель атома, символизирующего сотрудничество ученых наших двух стран в области ядерных исследований.

Л. САХАРОВ

ПАНОРАМА

Если вы любите театр

ПАНОРАМА

У К. С. Станиславского в его заметках о Малом театре сказано, что он «начало всех начал русского искусства», источник плодотворнейших творческих традиций...

Прославленную труппу создавали выдающиеся деятели русской сцены — М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Их традиции развивала и совершенствовала блестящая плеяда мастеров театрального искусства. Голоса М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, А. И. Южина, А. П. Ленского звучали со сцены театра.

Сейчас Малый театр — один из самых больших театральных коллективов нашей страны. В его труппе больше 100 актеров, 11 из них удостоены высшего звания народного артиста СССР.

У этого коллектива много испытанных друзей и неизменных поклонников.

В дни 150-летнего юбилея Государственного ордена Ленина академического Малого театра СССР Министерство связи выпустило марку, на которой изображен фасад всем нам хорошо известного здания театра. Художник марки А. Аксамит. Несомненно, этот выпуск доставит немало приятных минут филателистам-тематикам, которых еще совсем недавно порадовало появление в обращении конверта, посвященного 50-летию Театра сатиры.

75-летнему юбилею Московского художественного театра имени Горького посвящена марка, выпущенная Министерством связи СССР в этом году. На ней портреты прославленных режиссеров, основателей театра К. С. Станиславского и Н. И. Немировича-Данченко на фоне эмблемы театра.

Первоначально театр назывался «Московский художественно-общедоступный». Этим наименованием он заявил о своих общественных и эстетических принципах.

В 900-х годах в театр пришли А. Чехов и М. Горь-



кий. Они стали для Художественного театра не только любимыми драматургами, они помогли театру определить место в окружающей его действительности. Пьесы М. Горького «На дне», «Мещане», «Дети солнца», по определению К. С. Станиславского, знаменовали для Художественного театра «начало его общественно-политической линии».

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла театру подлинную общедоступность, к которой он стремился с самого своего основания. Театр становится средоточием национальной культуры, ее распространителем. Он дал драматургию Чехова и Горького, а в наше время привел на сцену талантливых советских драматургов: Тренева, Вс. Иванова, Корнейчука, Симонова. Он воспитал несколько поколений выдающихся актеров. На его сцене играл Иван Москвин, столетний юбилей которого недавно отмечала вся театральная Москва. В честь этого события Министерство связи СССР издало конверт с портретом великого актера.

В книгу истории театра навеки вписаны имена Книппер, Андреевой, Качалова, Баталова, Тарасовой и многих других.

В современном мировом театральном искусстве МХАТ по праву занимает одно из первых мест.

Г. МИХАЙЛОВА

Под флагом Родины

«50 лет морскому транспорту СССР» — читаем мы на новом конверте, выпущенном Министерством связи СССР.

Свой «золотой юбилей» коллективы морфлота встретили успешным выполнением высоких социалистических обязательств. За полвека морской флот нашей страны превратился в передовую, технически оснащенную отрасль народного хозяйства, полностью удовлетворяющую потребность страны в перевозках пассажиров и грузов.

А как обстояло дело 50 лет назад?

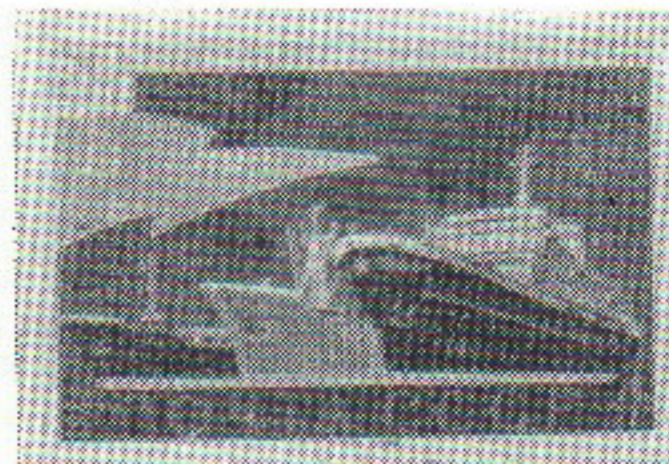
18 июля 1924 года было создано акционерное общество «Совторгфлот», объединившее суда, порты, судоремонтные мастерские. Начинать приходилось с малого. Вскоре после окончания гражданской войны, например, насчитывалось всего 270 старых пароходов общей грузоподъемностью около 120 тысяч тонн. Для сравнения укажем, что это меньше одного танкера «Крым», который в конце нынешнего года вступает в состав Новороссийского пароходства.

Сегодня наша страна — одна из ведущих морских держав мира. СССР располагает флотом дедвейтом около 14 миллионов тонн.

Постоянно расширяется география морских перевозок. Только в прошлом году суда советского флота перевозили грузы в 88 портов 10 социалистических стран, в 269 портов 75 развивающихся стран, в 763 порта 23 капиталистических стран.

Юбилей морфлота отмечен также еще одним художественным маркированным конвертом и маркой.

Л. ЧЕРНОВ



ПАНОРАМА



Малая спартакиада

...Кажется, наездник и лошадь слились воедино. Не дрогнет ни один мускул спортсмена, его движения скупы и расчетливы. Еще мгновение — и очередное препятствие останется позади.

Этот рисунок, созданный художниками И. Мартыновым и Н. Черкасовым, можно смело назвать «стоп-кадром». Он украшает художественный маркированный конверт, выпущенный Министерством связи СССР в честь II Всесоюзных сельских спортивных игр 1974 года.

— Участники этих массовых соревнований из всех союзных республик пробовали свои силы в 12 видах спорта, — рассказал нам тренер-методист Главного управления физвоспитания населения Спорткомитета СССР А. Сергеев. — Какая захватывающая борьба велась на стадионах и спортивных площадках Саратова, пригласившего в гости финалы игр. А состязания конников прошли в молдавском городе Унгены, где, кстати, первенствовали спортсмены РСФСР, завоевавшие 14 призов из 15.

Игры завершились в первый день осени. Они были отмечены высокими результатами и в дополнение к своему официальному названию получили еще одно, неофициальное: «малая Спартакиада народов СССР».

Л. ОЛЬГИН

Марки в октябре

Что же предлагает коллекционерам почта!

Прежде всего это серия из трех почтовых марок, посвященных 57-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Они рассказывают о трудовых успехах советского народа в девятой пятилетке. В верхней части каждой марки на красной ленте начертан девиз: «Делами славим тебя, Октябрь!». На первой художественной миниатюре серии воспроизведены орден Трудовой Славы I, II и III степени на фоне стилизованного промышленного пейзажа. Вторая почтовая миниатюра посвящена Камскому промышленному комплексу. На третьей марке изображена плотина электростанции Нурекской ГЭС (номинал марок 4 коп., размер 30×42 мм, печать — офсет, художник Е. Анискин).

В октябре в почтовое обращение выпускается еще одна интересная серия. Три почтовые марки и блок в честь 100-летия Всемирного почтового союза. Сюжеты марок: «СССР — член ВПС», «УССР — член ВПС» и «БССР — член ВПС». На всех марках — изображения государственных гербов и монумента Всемирному почтовому союзу в Берне.

Почтовый блок серии представляет собой композицию трех марок, рисунки которых символизируют развитие почты за 100 лет. Блок номерной. Номинал почтового сувенира 1 руб., печать высокая. Автор знаков почтовой оплаты Л. Шаров.

На почтовых марках октября нашла отражение и тема искусства. В ознаменование 150-летия Государственного ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР выпущена в обращение почтовая миниатюра, на которой изображено здание театра и выполнен памятный текст. Фоновый рисунок марки — театральная занавес. Номинал почтовой миниатюры 4 коп., размер 28×40 мм,

печать глубокая. Художник А. Аксамит. Следующая марка посвящена 100-летию со дня рождения Н. К. Рериха, выдающегося русского живописца. На марке воспроизведена его картина «Заморские гости» работы 1901 года, хранящаяся в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Справа на белом поле марки выполнен памятный текст. Номинал художественной миниатюры 6 коп., размер 37×52 мм, печать — офсет. Художник-оформитель марки А. Кобрин.

В октябре не осталась без внимания и тема спорта. Почтовый блок Министерства связи СССР составляют четыре марки, объединенные девизом: «Спортивные сооружения Москвы обеспечат проведение международных соревнований любого масштаба». Первая марка блока посвящена спортивной гимнастике. На ней — спортсменка, выполняющая упражнения на бревне, фон марки — Дворец спорта ЦСКА. Бегуны на легкоатлетическом манеже имени братьев Знаменских — такова тема второй марки. Фоновый рисунок третьей художественной миниатюры — Центральный стадион имени В. И. Ленина в Лужниках и два футболиста в борьбе за мяч. И четвертая марка пропагандирует гребной спорт. На фоне трибуны гребного канала изображены два спортсмена, выступающие в парном заезде на каноэ. Блок очерчен декоративной рамкой. Номинал почтового сувенира 40 коп., размер 70×90 мм, печать глубокая. Художники знака почтовой оплаты И. Мартынов и Н. Черкасов.

Ю. МУРАШКИН



В столице Молдавии Кишиневе 12 октября 1974 года на почтамте по плану намечено провести спецгашение, посвященное 50-летию республики и Компартии Молдавии.

В октябре 1924 года третьей сессией Всеукраинского ЦИК по просьбе трудящихся левобережной территории Днестра было принято решение об образовании Молдавской АССР в составе Украинской ССР. Седьмой сессией Верховного Совета СССР первого созыва 2 августа 1940 года принят закон об образовании Молдавской Советской Социалистической Республики.

В серии почтовых марок «Государственный герб СССР и гербы союзных республик» (№ 1122) 1947 года и на конверте, выпущенном в сентябре 1972 года, изображен герб Молдавской ССР. Герб и флаг республики можно увидеть на почтовых миниатюрах № 2085, 2240, 2460, 3102, 3409.

Молдавский народ дал немало известных деятелей науки и культуры.

26 октября 1973 года исполнилось 300 лет со дня рождения Д. Кантемира. Эта дата отмечена Министерством связи СССР специальной почтовой маркой № 4284 и маркированным конвертом. На кишиневском почтамте проведено спецгашение.

Д. Кантемир вошел в историю как ученый-энциклопедист. Его перу принадлежит первое географическое «Описание Молдавии», много научных трудов по естествознанию, философии, истории.

Широко в нашей стране известны имена ученых Н. Д. Зелинского и А. В. Щусева — уроженцев Молдавии. Первому — крупнейшему советскому химику посвящена марка (№ 2545) выпуска 1961 года — к столетию со дня рождения академика. В честь выдающегося архитектора А. В. Щусева изданы маркированный конверт (1973 г.) и односторонняя почтовая карточка (также 1973 г.) с маркой оригинального рисунка.

Два маркированных конверта № 7270 и 7555 воспроизводят государственные историко-краеведческий и художественный музеи в Кишиневе. В этих музеях можно познакомиться с историей Молдавии, ее экономикой, достижениями ученых республики в таких областях, как виноградарство и защита растений, овощеводство и орошаемое земледелие, садоводство, а также увидеть произведения народного творчества. На марке № 1826 представлен павильон Молдавской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. В серии «40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Советские союзные республики» одна из марок (№ 2085) посвящена солнечной Молдавии. На

ЦВЕТИ, МОЛДОВА!



миниатюре изображен сбор и переработка фруктов и овощей.

В историко-краеведческом музее экспонируются образцы национальной одежды. Но, разумеется, увидеть ее можно не только на стендах. До сих пор в селах у мужчин пользуются популярностью — шапка-кэчула, овчинная безрукавка и рубашка с вышивкой, у женщин — белая полотняная рубашка с красивым орнаментом, узорчатый пояс и безрукавка. Молдавские народные костюмы представлены на марках № 2522 (1961 г.) и № 3102 (1964 г.).

Говорят, что, когда слышишь зажигательную молдавскую музыку, источник которой — народные песни-дойны, ноги сами пускаются в пляс. На конверте, изданном в июне 1972 года, запечатлен молдавский танец в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Об одном из старейших в республике Государственном музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина повествует другой конверт (№ 7957).

Молдавия дала стране таких выдающихся военачальников, как Г. И. Котовский и И. Э. Якир. Художник А. Яр-Кравченко на маркированном конверте (№ 7545) воспроизвел портрет Г. И. Котовского. Дважды выходили марки (№ 2552 и 3519) с изображением памятника Г. И. Котовскому в Кишиневе работы скульпторов А. Дубиновского, И. Першудчева и А. Посядо. На одной из марок (№ 1957) репродуцирован портрет Г. И. Котовского. В серии «Деятели Коммунистической партии и Советского государства» вышла марка (№ 3342), посвященная И. Э. Якиру.

В первой мужской гимназии Кишинева в начале века учился будущий герой гражданской войны Сергей Лазо. На марках серии «Герои гражданской войны» (№ 930 и 1238) дан портрет Лазо, выполненный по рисунку В. Климашина.

Столица Молдавии сравнительно недавно отпраздновала свое 500-летие. Крупнейший индустриальный и культурный центр, насчитывающий 400 тысяч жителей, Кишинев представлен на марках № 3409 (Дом правительства), № 2460 и 2240 (проспект Ленина), на маркированных конвертах 1972 года (Государственный банк), 1973 года (гостиница «Турист», телефонная станция и проспект Молодежи), № 7298 (проспект Ленина).

По инициативе В. И. Ленина в 1901 году в Кишиневе была создана подпольная типография газеты «Искра», где печатались листовки, брошюры, перепечатаны десятый номер «Искры», статья В. И. Ленина «Борьба с голодающими», брошюра Н. К. Крупской «Женщина-работница». На маркированном конверте № 7694, выпущенном три года назад, художник Н. Пчелко воссоздал Дом-музей подпольной типографии ленинской газеты «Искра».

День ото дня хорошеет молдавская земля, благоустраиваются ее города и села. Вместе со всеми братскими народами нашей страны трудящиеся республики успешно выполняют пятилетний план, открывая новую славную страницу в истории Молдавии.

Летом 1957 года на оттавском конгрессе Всемирного почтового союза было принято решение о проведении «Недели письма». ВПС рекомендовал всем странам — членам союза (ныне их более 150) проводить неделю ежегодно, в начале октября, таким образом, чтобы она захватывала 9 октября — день основания Всемирного почтового союза. «Неделя письма» — праздник работников связи, который отмечается почтовыми службами почти всех государств мира. Одним из лозунгов недели стали слова: «Почта сближает людей и страны».

В нынешнем году «Неделя письма» празднуется в 18-й раз. И как преж-

Два года спустя вышли две марки «Неделя письма», посвященные современным средствам почтовой связи.

Сюжеты марок, отражавшие «Неделю письма», отличаются многообразием. На миниатюрах 1960 года (№ 2470 и 2471) мы видим письмо на фоне контурной карты мира, на марке 1962 года (№ 2741) — средства перевозки корреспонденции и штемпель с рисунком здания Московского почтамта. В октябре — декабре 1965 года коллекционеры пополнили свои собрания семимарочной серией «История отечественной почты» (№ 3260—3266). Здесь рассказывалось о том, как доставляли почту мно-

гие годы в память «Недели письма». Многие из них применялись на почтамтах, узлах и в отделениях связи в дни недели 1973 года — 8—14 октября.

Сначала расскажем о специальных почтовых штемпелях, централизованно изготовленных Министерством связи СССР.

На штемпелях образца 1958 года изображен прямоугольный щит со срезанными углами и лента с надписью «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя. Они применялись в Барнауле, Благовещенске, Бухаре, Владивостоке, Донецке, Днепропетровске, Калинин-



де, она будет широко отмечаться в Советском Союзе.

Сейчас трудно найти человека, который не пользовался бы услугами почты. Только за один год в нашей стране обрабатывается около 50 миллиардов почтовых отправлений, в том числе 37 миллиардов газет и журналов, 8,5 миллиарда писем, множество посылок, бандеролей, денежных переводов.

«Неделя письма» 1974 года пройдет с 7 по 13 октября. Это событие отразят три новых конверта, подготовленные Министерством связи СССР. У советских связистов накопился богатый опыт проведения недели. Они рассматривают ее как своеобразный смотр своей работы. В этот период состоятся встречи работников связи с населением, на почтовых предприятиях пройдут «дни открытых дверей». Вся корреспонденция в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах будет гаситься специальными календарными штемпелями.

Марки, впервые отметившие «Неделю письма», в СССР появились осенью 1957 года (№ 2059 и 2060). Филателисты хорошо знают эти две миниатюры — синюю и лиловую с изображением голубя, несущего в клюве письмо на фоне земных полушарий.

го веков назад, о почте первых лет Советской власти, о настоящем и будущем почтового дела. Тремя годами позже были выпущены две марки «День почтовой марки и коллекционера» (№ 3662) и «Неделя письма» (№ 3663).

Художники — авторы маркированных конвертов — также откликнулись на «Неделю письма». На конверте № 768 (1958 г.) запечатлены самолет ТУ-104, поезд и теплоход на фоне земного шара и Кремлевской башни, на конверте № 1305 — карта СССР. В разные годы этому событию были посвящены конверты № 1611, 1612, 2213, 3307, 3895 и др. В прошлом году Министерство связи СССР выпустило к неделе три маркированных конверта. Первые два предназначены для простой внутренней корреспонденции. Они иллюстрированы шуточными рисунками: почтальон на воздушном шаре разбрасывает письма, и жители северных и южных районов нашей страны в национальных костюмах с письмами в руках на фоне земного шара. На третьем конверте (внутренняя авиакорреспонденция) — теплоход, электропоезд, самолет, почтовые конверты.

У нас в стране насчитываются сотни почтовых штемпелей, созданных в раз-

граде, Орехово-Зуеве, Термезе, Фергане и Челябинске.

Штемпели образца 1959 года воспроизводят прямоугольный щит и ленту с надписью «Неделя письма». Гашение ими производилось в Брянске, Вологде, Всеволожске, Выборге, Загорске, Иваново, Калинин, Каменец-Подольском, Курске, Кустанае, Ломоносове, Люберцах, Москве (Д-362), Мытищах, Новгороде, Раменском, Саратове, Смоленске, Сухуми, Туле, Химках, Хмельницком, Целинограде, Череповце и Ялте.

Современные виды доставки почты — самолет, теплоход — показаны на штемпелях образца 1965 года. Применялись в городах Алма-Ате, Астрахани, Ашхабаде, Баку, Вильнюсе, Волгограде, Душанбе, Ереване, Кишиневе, Ленинграде, Минске, Москве, Новосибирске, Свердловске, Таллине, Ташкенте, Тбилиси, Фрунзе.

Рисунок штемпеля образца 1966 года — почтовый рожок, сверху самолет. Штемпель использовался в Архангельске, Барнауле, Владимире, Воронеж, Горьком, Днепропетровске, Иркутске, Йошкар-Оле, Калуге, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде (почтамт и отделения связи М-6, К-9, Д-11, С-15, Л-95, В-178, П-198), Махачкале, Москве (отделения

связи Б-5, К-9, И-10, Ж-17, Е-24, А-47, Ж-54, Б-61, Г-99, А-197, В-312), Мурманске, Нальчике, Омске, Орджоникидзе, Оренбурге, Пензе, Петрозаводске, Ростове-на-Дону, Рязани, Саранске, Ставрополе, Сыктывкаре, Томске, Улан-Удэ, Чите и Якутске.

Самолет на фоне земного шара и локомотив — таков рисунок штемпеля образца 1966 года. Им гасилась корреспонденция в Биробиджане, Бресте, Грозном, Ижевске, Казани, Караганде, Кызыле, Львове, Москве (отделения связи Б-14, И-223, В-234, Ж-382, Ж-432, К-460), Нукусе, Перми, Полтаве, Севастополе, Симферополе, Сочи, Уссурийске, Хабаровске, Харькове, Чебоксарах, Элисте.

В 1973 году Министерством связи СССР изготовлены три штемпеля новых рисунков для Киева (перевозка почты самолетом, теплоходом и электропоездом на фоне земного шара), Риги (стилизованное изображение лучей на фоне почтового конверта), Ярославля (изображение «розы ветров» на фоне почтового конверта).

В период «Недели письма» гашение проводили и почтовыми штемпелями, изготовленными местными предприятиями связи.

Так, в Ахалцихе, Гагре, Зугдиди, Кутаиси и Рустави в ходу был штемпель образца 1958 года — прямоугольный щит и лента с памятной надписью «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя, надписи на двух языках — русском и грузинском. Штемпель подготовлен Министерством связи Грузинской ССР.

Штемпели круглой формы с дополнительным текстом по окружности «Неделя письма» применялись в Гомеле. Известны штемпели стандартного типа без рисунка, но имеющие дополнительную надпись «Неделя письма». Они изготовлены местными предприятиями связи в Белгороде, Ворошиловграде, Кемерове, Костроме, Намангане, Сумах, Уфе, Гомеле. В Иркутске использовали дополнительный штамп без даты с текстом в две строки «Неделя письма. г. Иркутск».

Многими из перечисленных штемпелей проводится гашение в дни недели нынешнего года.

«Неделя письма» каждый год привлекает внимание филателистов. Но в 1974 году она вызывает особый интерес, так как совпадает с празднованием 100-летия Всемирного почтового союза. Филателистические новинки недели могут быть частью тематических коллекций, посвященных ВПС.

В одном из ближайших номеров журнала мы расскажем, как прошла «Неделя письма» 1974 года в СССР, дадим обзор новых советских почтовых изданий, посвященных этому событию.

В. ЯКОБС

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ОЛИМПИЙСКОЕ

ПРАВО

МОСКВЫ

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В октябре нынешнего года на Венской сессии МОК решится спор городов, претендующих на звание олимпийской столицы 1980 года.

Члены МОК и международных спортивных федераций уже ознакомились со многими убедительными доводами в пользу кандидатуры Москвы.

Москва — признанный центр мирового спорта, обладающий первоклассными сооружениями. Она располагает 60 стадионами, 31 плавательным бассейном, сотнями спортивных залов. Входят в строй новые сооружения, проводится реконструкция и модернизация действующих.

Четыре спортивных сооружения Москвы показаны на новом почтовом блоке, подготовленном Министерством связи СССР.

Как известно, за последние полтора десятка лет Москва не раз становилась местом крупнейших мировых и европейских соревнований по большинству олимпийских видов спорта. Оставить их в памяти помогли своеобразные «визитные карточки» — марки, конверты, памятные штемпели.



Москва спортивная широко представлена в филателии. Прежде всего это относится к Центральному стадиону имени В. И. Ленина в Лужниках — важнейшему спортивно-му комплексу города. Он показан на многих марках: № 1914 из серии «Спартакиада народов СССР» (1956 г.), № 2045 («VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов») и др.¹

...1958 год. Чемпионат мира по гимнастике. Он запомнился не только яркими выступлениями Л. Латыниной и Б. Шахлина, не только общекомандной победой советских гимнастов, но и отличной организацией соревнований, проведенных в Лужниках.

Все это сумел мастерски воплотить в миниатюре художник Р. Житков, создавший две многоцветные марки (№ 2167, 2168). На одной из них изображен гимнаст, выполняющий упражнения на кольцах. Фоном служит панорама города с отчетливо выделяющейся Большой спортивной ареной Центрального стадиона имени В. И. Ленина. На другой марке — вольные упражнения гимнастики. В дни чемпионата в отделении связи Лужников (Г-277) производилось памятное гашение корреспонденции.

Месяц спустя, наша столица вновь принимала сильнейших

¹ Номера советских марок даются по Каталогам почтовых марок СССР 1918—1969 гг. и 1973 г., конвертов по Каталогу художественных маркированных конвертов СССР 1963—1967 гг., иностранных марок по «Иверу» (1974 г.).

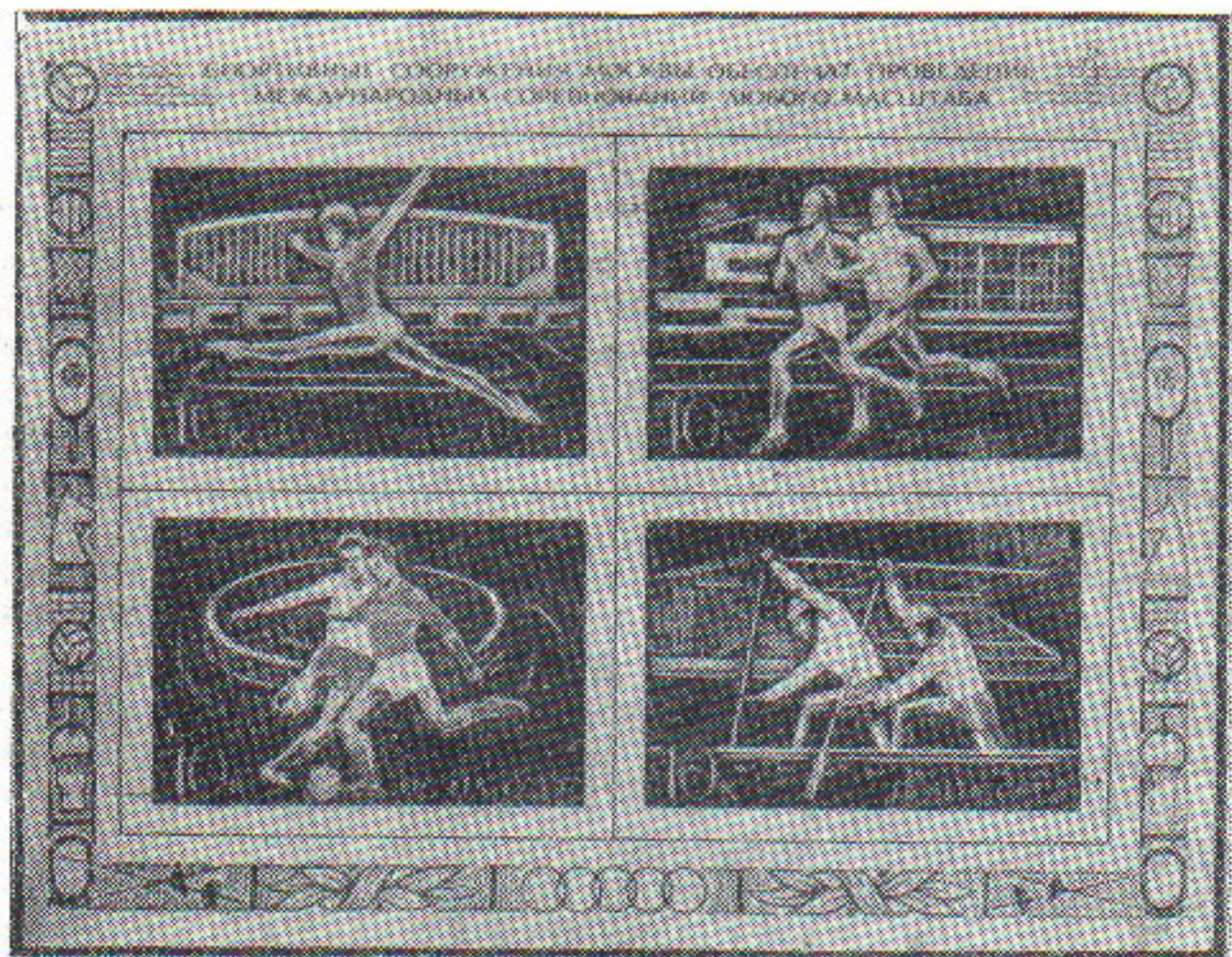
спортсменов. На этот раз первенство мира оспаривали стрелки, состязавшиеся на стрельбище «Динамо» в Мытищах. Об этом событии напоминают оттиски специального штемпеля, находившегося в обращении на территории стрельбища и на Главном почтамте.

Дважды гостеприимно встречала Москва пятиборцев. И оба раза мастера малой графики приветствовали «рыцарей пяти качеств» оригинальными сувенирами.

X первенство мира по современному пятиборью (1961 г.) было отмечено специальным гашением в Лужниках, очень образно передавшим сложность этого вида спорта, требующего высокой физической, технической и тактической подготовки.

Шли годы. Рос авторитет Москвы — столицы великой спортивной державы. Все больше международных федераций избирали ее местом встреч атлетов на самом высоком уровне.

Европейские чемпионаты по боксу (1963 г.), тяжелой атлетике (1964 г.), баскетболу (1965 г.) подарили любителям спортивной филателии высокохудожественные произведения графики малых форм.



Одним из старейших олимпийских видов спорта является фехтование. Признанием успехов наших спортсменов стало проведение в 1966 году в Москве мирового чемпионата. И вновь в отделении связи Центрального стадиона имени В. И. Ленина было многолюдно. Специальным штемпелем, воспроизводившим эмблему первенства — шпагу, защитную маску и лавровую ветвь, коллекционеры гасили почтовые миниатюры Лесегри (№ 3359, 3360) на художественных и сувенирных конвертах.

Москва принимала и гребцов. В 1969 году состоялось первенство Европы по гребле на байдарках и каноэ, а год назад — чемпионат континента по академической гребле. Оба эти события были богато документированы почтовыми эмиссиями. Особенно ценны конверт и штемпель, подготовленные Ю. Арцименевым. Они возвращают нас к августовским дням 1973 года, когда присутствовавший на соревнованиях президент Международной федерации гребли Т. Келлер заявил: «Мы являемся свидетелями чемпионата, который проводится на самом высоком уровне, на великолепной, современной дистанции. Новый гребной канал — огромное прекрасное сооружение. Он вполне пригоден для олимпийских стартов».

Но ошибочным было бы мнение, что спортивный авторитет советской столицы зиждется только на успешном проведении соревнований по отдельным видам спорта. Москва неоднократно организовывала крупнейшие комплексные состязания, отзывавшиеся громким филателистическим эхом.

Его «волны», путешествуя через границы государств, проникали во все уголки нашей планеты, неся правду о спартакиадах народов СССР, III международных дружеских играх молодежи (1957) «Универсиаде-73»...

Международные спортивные соревнования студентов летом прошлого года собрали сотни юношей и девушек из разных стран. Проводившаяся в атмосфере честной спортивной борьбы, Московская универсиада была отмечена целым каскадом рекордов. Советское почтовое ведомство выпустило четыре марки (№ 4242—4245) и блок (№ 4246) в память об этом событии.

Нет необходимости рассказывать обо всех почтовых эмиссиях — они известны и популярны. Сегодня, говоря об олимпийском праве Москвы, следует обратить внимание советских и зарубежных коллекционеров на выпуски Министерства связи СССР, посвященные ряду соревнований, зародившихся в нашей стране и ставших традиционными, ежегодно включаемыми в календари международных федераций.

С 1958 года проводится легкоатлетический мемориал братьев Георгия и Серафима Знаменских — прославленных мастеров беговой дорожки предвоенных лет. Новое международное состязание сразу же нашло отражение в филателии: в обращение поступил оригинальный художественный маркированный конверт (№ 858). Глядя на его рисунок, невольно вспоминаются победы Знаменских в кроссах на приз газеты «Юманите» (Париж), в матче сборных команд СССР и Чехословакии (Прага, 1934 г.), успех Серафима Знаменского в Антверпене (1937 г.).

И в последующие годы соревнования на приз братьев Знаменских не раз отмечались специальными гашениями, конвертами, а в 1966 году и почтовой маркой (№ 3370). Примечательным был выпуск 1961 (Москва).

Выдвижение Москвы на право проведения Олимпийских игр является также логическим следствием достижений советского спорта.

Так, среди героев Олимпиад, чей спортивный подвиг вызвал к жизни серию почтовых марок в Монгольской Народной Республике (1969 г.), мы находим Бориса Шахлина (№ 474).

Долгой была спортивная жизнь выдающегося футбольного вратаря Льва Яшина. Один из самых дорогих его спортивных трофеев — золотая медаль Мельбурнской олимпиады. С мая 1970 года в Никарагуа находится в обращении марка (№ 905) достоинством в 3 кордобы, на которой запечатлен бывший вратарь номер один «Динамо», сборной СССР, сборной мира.

Особую радость советским коллекционерам и их зарубежным коллегам доставило филателистическое послесловие к мюнхенскому форуму спортсменов.

В ноябре 1972 года в авиапочтовое обращение поступила марка Республики Верхняя Вольты, отобразившая один из элементов программы олимпийской чемпионки в гимнастическом многоборье Людмилы Турищевой (№ 110).

Победа «космического» легкоатлета Валерия Борзова также отмечалась связистами: в Республике Мали была сделана надпечатка на ранее выпущенной марке достоинством 300 франков (№ 168), а Либерия выпустила оригинальную миниатюру, обладающую большой художественной и познавательной ценностью.

Метатель молота Александр Бондарчук, в первой же попытке пославший снаряд за отметку олимпийского рекорда, изображен на монгольской марке.

Таков отнюдь не полный перечень филателистической славы олимпийцев. Но и он достаточно красноречиво свидетельствует о международном признании заслуг советских спортсменов.

Как видим, Москва вполне готова стать олимпийской столицей. Будем надеяться, что и филателия окажет добрую услугу городу, пригласившему в гости грандиозный фестиваль спорта — «Олимпиаду-80».

В. ФУРМАН



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

ВАМ, ТЕМАТИКИ

250 ЛЕТ

В 1974 году исполняется 250 лет со дня основания Академии наук СССР. Юбилей высшего научного учреждения нашей страны отмечается как смотр достижений советской науки, внесшей большой вклад в дело построения социализма в СССР, создание высокоразвитой социалистической экономики, оборонного могущества страны, в развитие образования и культуры, в упрочение мира и укрепление дружбы между народами.

История Академии — это история отечественной науки, летопись крупнейших открытий и изобретений во всех отраслях знаний.

В советской филателии тема Академии наук СССР занимает видное место. Почти всем крупным научным открытиям и их авторам, важным событиям в жизни Академии посвящены почтовые миниатюры. Здесь мы находим марки, блоки, художественные конверты, почтовые карточки, специальные юбилейные и памятные гашения, конверты, изданные Академией, ее комиссиями и экспедициями и имевшие широкое почтовое обращение, а также конверты, выпущенные к международным совещаниям, конференциям и ассамблеям и погашенные памятными штемпелями.

С 1925 года у нас в стране вышло более 120 марок и блоков, около 100 художественных маркированных конвертов, посвященных ученым и писателям — действительным членам, членам-корреспондентам и почетным членам Академии.

Первые советские «академические» марки появились в сентябре 1925 года (№ 227—228а). На них был воспроизведен портрет М. В. Ломоносова по картине П. Миропольского на фоне здания Академии наук в Ленинграде. Серия отмечала 200-летие Академии.

Академия учреждена 28 января 1724 года по замыслу Петра I. В со-

ставленном проекте Академии говорилось, что нам нет нужды «следовать в прочих государствах принятому образцу». Петр I хотел, чтобы «Академия наук и художеств» была не только местом, где науки «обретаются», но и таким учреждением, которое обеспечило бы научную разработку государственных задач и было мощным просветительным центром, распространявшим знания по всей стране. «Я предчувствую, — говорил Петр I, — что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей, пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твердой и громкой славы».

Торжественное публичное открытие Академии состоялось 27 декабря 1725 года.

Через два года в ней насчитывалось 84 человека, в том числе 17 профессоров-академиков (действительных членов). В 1742 году адъюнктом, а позднее профессором стал М. В. Ломоносов, внесший огромный вклад в развитие многих отраслей науки и оказавший большое прогрессивное влияние на работу Академии. Ему, гениальному ученому, мыслителю, поэту, посвящена марка № 1966 (рис. 1). На ней даны портрет Ломоносова и здание Петровской Кунсткамеры в Ленинграде. Его портрет предстает и с художественного конверта № 1686. На рисунке другого конверта (№ 1015) — памятник в Архангельске. К 250-летию со дня рождения Ломоносова филателисты получили трехмарочную серию (№ 2639—2641).

Многообразие филателистического материала, относящегося к Академии наук, можно разделить на три темы в соответствии со структурой Академии: это, во-первых, естественные науки (геология, география, геофизика, биология, зоология, палеонтология и т. д.),

во-вторых, физико-технические и математические науки, ядерная физика, астрономия и изучение космоса и, в-третьих, общественные науки, литература и языки.

Первая тема, пожалуй, наиболее широко отражена почтовыми эмиссиями. О важных географических открытиях, путешествиях и экспедициях рассказывают многие миниатюры этого раздела.

На географических картах имя С. П. Крашенинникова встречается трижды. В честь русского ученого, академика, сподвижника Ломоносова названы небольшой остров, гора на Камчатке и мыс на острове Карагинском.

Одна из первых экспедиций Академии была организована для изучения Камчатки (1733—1743). Ее и возглавил Крашенинников. Перу ученого принадлежат «Описание камчатского народа», первые научные работы «О завоевании Камчатской земли» и «Описание земли Камчатки».

С. П. Крашенинников изображен на марке № 1627 (рис. 2), открывающей серию «Ученые нашей родины» (1951 г.). Марка № 1110 (рис. 3) знакомит нас с русским мореплавателем и географом, исследователем Арктики, адмиралом, президентом Академии Ф. П. Литке. Здесь также шлюп «Сенявин», на котором Литке в 1826—1829 годах участвовал в кругосветном плавании.

В военном 1943 году в почтовое обращение поступила серия марок, отмечившая 200-летие со дня смерти мореплавателя Витуса Беринга (№ 854—857).

Многие десятки лет разделяют путешествия Беринга и полярную экспедицию на ледокольном пароходе «Челюскин». Знаменитая эпопея челюскинцев нашла широкое отражение в марках. Руководитель экспедиции академик О. Ю. Шмидт изобра-



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

АКАДЕМИИ НАУК

ВАМ, ТЕМАТИКИ

жен на марке № 487 (1935 г.), сюжет которой дополняется рисунком ледового лагеря челюскинцев.

«Что ни делаю, постоянно думаю, что служу этим, прежде всего, моему отечеству» — эти слова читаем мы на миниатюрах (№ 1435, 1436), вышедших к 100-летию со дня рождения великого русского ученого, основателя учения о физиологии И. П. Павлова (рис. 4). Конверт № 5289 показывает памятник ученому, воздвигнутый в Рязани.

Прославленные хирурги Н. Н. Бурденко и В. П. Филатов (№ 2758 и 2759), агрохимик Д. Н. Прянишников (№ 2787), минералог В. И. Вернадский (№ 2831, рис. 5), инженер В. Г. Шухов (№ 2946), геолог В. А. Обручев (№ 2833), океанограф и картограф Ю. М. Шокальский (№ 1964) и многие деятели науки, принесшие славу Советской стране, запечатлены на марках.

Плеяда замечательных ученых работала в области технических наук. Это математик П. Л. Чебышев (марки № 1046, 1047, рис. 6), основоположники современной гидро- и аэромеханики Н. Е. Жуковский (№ 1105 и 1106) и С. А. Чаплыгин (№ 931 и 932, рис. 7), кораблестроитель А. Н. Крылов (№ 1857, рис. 8). Портреты академиков П. А. Ребиндера и М. Д. Миллионщикова даны на конвертах 1973 года.

Периодическая система Менделеева пополнилась сравнительно недавно 104-м искусственно полученным радиоактивным химическим элементом, получившим название курчатовий — в честь советского физика, академика, трижды Героя Социалистического Труда И. В. Курчатова. С 1943 года он возглавлял научные работы, связанные с атомной проблемой.

Марку с портретом физика мы находим в серии «Действительные члены Академии наук СССР» (№ 2829,

1963 г.). А задолго до того, в 1956 году, в альбомы коллекционеров легли три марки «Первая в мире атомная электростанция Академии наук СССР» (№ 1862—1864). АЭС имеет прямое отношение к И. В. Курчатову, так как он руководил ее сооружением.

Советские люди успешно штурмуют космическое пространство. Каждая победа во Вселенной зафиксирована на почтовых миниатюрах. Первый искусственный спутник Земли и обелиск в ознаменование побед советского народа в освоении космоса представлены на марке № 3731 («День космонавтики»). И на этом фоне — скульптурный портрет конструктора советских космических кораблей академика С. П. Королева (рис. 9).

Космическая тема раскрывается и на конвертах, например, № 1522, 2710, 2801, 2976. Иллюстрации этих конвертов сопровождаются текстом «Слава советской науке и технике!» и «Слава советской науке!».

Большой популярностью у коллекционеров пользуются марки по теме «Общественные науки, литература и языки». Первыми академиками отделения русского языка и словесности были В. А. Жуковский (марка № 1690), П. А. Вяземский, членами-корреспондентами Ф. М. Достоевский (марка № 1943), И. А. Гончаров (конверт № 2015), А. Н. Островский (марки № 1258—1260). Звание академика было присвоено писателю-баснописцу И. А. Крылову, басни которого, по словам Н. В. Гоголя, стали «...книгой мудрости самого народа» (марки № 943, 944, конверт № 1188).

Звание почетных академиков носили писатель и историк Н. М. Карамзин (конверт № 4522), В. Г. Короленко (марка № 1727), Л. Н. Толстой (марки № 1728, 1968 и серия № 2489—2491), А. П. Чехов (марки № 720—723), М. Горький (№ 1969)...

За 250 лет Академии наук почти

3,5 тысячи русских, советских и иностранных ученых состояли и состоят ее действительными членами, членами-корреспондентами, почетными и иностранными членами.

Первым выборным президентом Академии стал выдающийся геолог А. П. Карпинский (марки № 1103, 1104, рис. 10).

Академия наук ведет сегодня большую научно-исследовательскую работу. Достижения ученых были высоко оценены XXIV съездом КПСС, на котором отмечалось, что важнейшим условием успешного строительства коммунизма на современном этапе является дальнейшее развитие науки, соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социалистического строя.

Сейчас Академии наук имеются во всех союзных республиках. В составе Академии наук СССР — Сибирское отделение, Дальневосточный и Уральский научные центры. В ряде автономных республик, краев и областей РСФСР расположены филиалы Академии. Вся нашу страну охватывает сеть научных учреждений, связанных единым планом разработки крупных научных проблем. В 1969 году Академия наук награждена орденом Ленина.

В честь юбилея Академии Министерство связи СССР выпустило новую почтовую марку. В основу ее сюжета положено изображение старинного глобуса, циркуля и транспортира. Над лавровой ветвью раскрытая книга со словами «250 лет Академии наук СССР». Эта миниатюра продолжает «академическую» филателию, ставшую летописью многих великих событий.

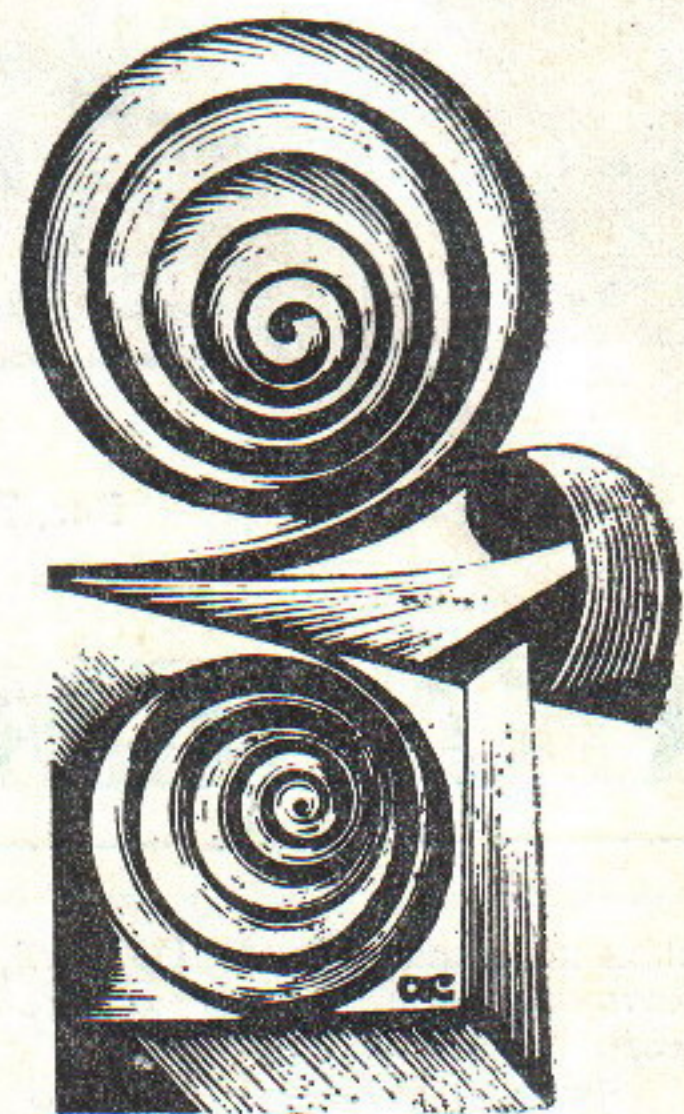
Н. САЗОНОВ,
доктор геолого-минералогических наук



ХУДОЖНИК И МАРКА

МИНИАТЮРЫ

А. И. КАЛАШНИКОВА



Почитатели искусства Анатолия Калашникова нередко упрекают его за якобы чрезмерную плодовитость, когда нет возможности не только что собрать, осмыслить, но и просто уследить за всем, что выходит из-под резца художника.

Только за последние десять лет им созданы гравюры для 50 почтовых марок, 350 конвертов, он автор около 300 экслибрисов, кроме того, множества архитектурно-пейзажных эстампов, портретов, книжных и журнальных обложек, иллюстраций к литературным произведениям.

Упрек этот был бы, пожалуй, и справедлив, если бы итогом явились застой, повтор самого себя, отсутствие творческого роста. К счастью, ничего этого с Калашниковым не происходит. Творить — для него синоним работать. Работать каждодневно, ежедневно. Именно в таком, подчас изнуряющем труде не только оттачивается и без того виртуозная техника, но и выверяется мысль. Именно своему трудолюбию он обязан тем, что природная одаренность смогла отлиться в ярко выраженный индивидуальный графический стиль, защищенный от подражания. Калашникова ни с кем не спутаешь.

Но с чего все началось?

— Рисовать начал, как себя помню, — рассказывает Анатолий Иванович. — Иной раз от матери здорово доставалось. В доме все было мною изрезано: стол, стулья, дверные косяки, подоконники и даже пол, покрытый линолеумом. Возможно, чтобы отвлечь мое внимание от этих предметов, отец привел меня к Соболеву Дмитрию Гавриловичу, руководившему в то время изостудией

при автозаводе имени Лихачева. Здесь и получил первые навыки в изобразительном искусстве.

Как-то рисунки юного художника увидел академик И. Н. Павлов. Они ему понравились и он пригласил Калашникова к себе в мастерскую. Под руководством этого замечательного графика началось освоение сложной технологии и приемов гравирования на металле. Но, что еще более важно, посещения мастерской дали возможность Калашникову познакомиться и свободно пользоваться обширной библиотекой И. Н. Павлова по изобразительному искусству, общаться со многими художниками, приходившими к Павлову.

После окончания в 1949 году Строгановского художественно-промышленного училища занимался у профессора М. В. Маторина, который и привил ему любовь к технике гравирования по дереву.

Короткое время Калашников работает художником-конструктором на ЗИЛе, затем художественным редактором в издательстве «Советский писатель». В 1953 году он оставляет штатную работу и сотрудничает во многих московских издательствах.

Творческий путь Калашникова почти совпадает с началом (в 1957 году) сотрудничества с ДИЭЗПО Министерства связи СССР, по заказу которого он режет гравюры для конверта, выпущенного к VI Всемирному фестивалю молодежи. С тех пор это сотрудничество продолжается постоянно.

Первая его марка вышла к 125-летию со дня смерти А. С. Пушкина. Но как трудно узнать в ней сегодняшнего Калашникова. Через год в альбомах филателистов появляются под-

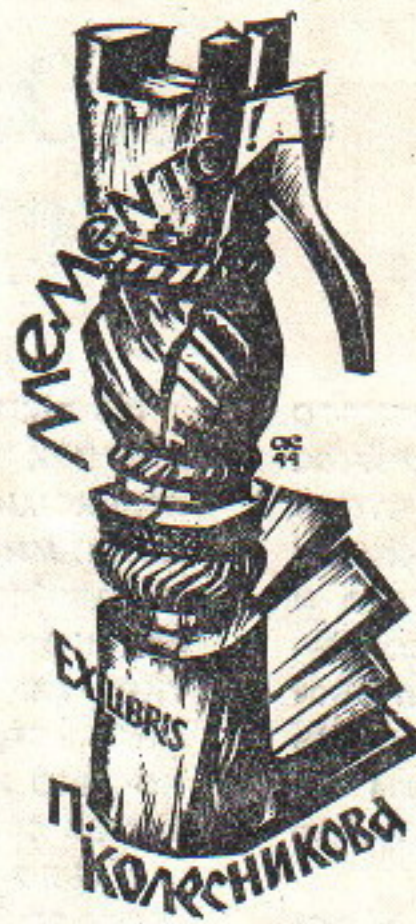
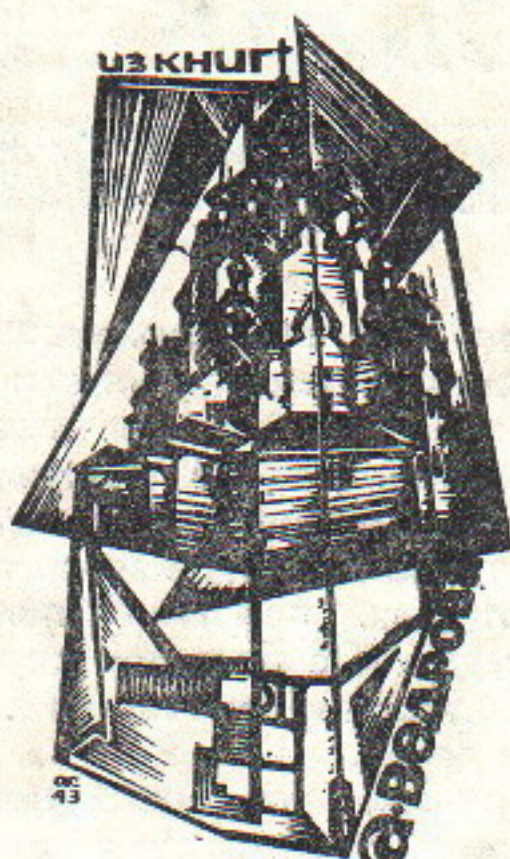
линно калашниковские работы, в которых уже заметен «свой почерк». Это марка, выпущенная к 100-летию латышского писателя Р. М. Блаумана и две марки с портретами всемирно известных композиторов Рихарда Вагнера и Джузеппе Верди.

К числу замечательных работ художника, ставших украшением советской филателии можно по праву отнести миниатюры с портретами В. А. Серова (№ 3225) и Ф. И. Шаляпина (№ 3226), марки в честь III Международного конкурса имени П. И. Чайковского (№ 3367—3369). Великолепна пятимарочная серия и блок, посвященные кремлям Москвы, Пскова, Новгорода, Горького, Коломны и Смоленска.

Несомненный успех художника — гравюра для марки, отметившей 200-летие со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Кстати, эта марка была названа одной из лучших марок 1970 года участниками традиционного конкурса, проводимого журналом «Филателия СССР». Простота и лаконичность художественных средств, выбранных художником, как бы подчеркивают мужественный и вместе с тем вдохновенный облик великого композитора.

Надо сказать, что весь стиль миниатюр Калашникова, техника гравировки на дереве как нельзя лучше подходят для воспроизведения на почтовых марках. В этом случае отсутствуют искажения при уменьшении, столь часто встречающиеся с оригиналами, выполненными в обычных рисунках.

Любопытно, что многие гравюры для марок нарезаны художником в натуральную величину, как говорят «один к одному». Правда, в этом нет



особой необходимости. Поистине виртуозное владение техникой гравировки (здесь Калашников не имеет соперников), предельная выразительность, скульптурная рельефность его работ делают их одинаково пригодными как для увеличения при полиграфическом воспроизведении, так и для уменьшения. Как выразился один издатели: «Искусство Калашникова таково, что увеличишь его работу — удивляешься, уменьшишь — опять удивление».

Как и все творчество Анатолия Ивановича, его гравюры для почты тематически разнообразны. Однако особое пристрастие он питает к двум темам.

Калашников создал целую портретную галерею от Данте и Караваджо до Маяковского и академика Королева. Вне сомнения, что портреты его работы, воспроизведенные на почтовых конвертах найдут самое почетное место в тематических разработках филателистов. Это подлинное искусство. Это пример удивительно высокой требовательности к себе художника, выполняющего, казалось бы, обычную вещь — рисунок для почтового конверта или марки, и вместе с тем это пример высокой ответственности творца, сознающего, что его работа адресована миллионам и миллионам людей, а значит, призвана воспитывать чувство прекрасного, будить возвышенные мысли.

Известно, как труден жанр портрета в ксилографии. Но в работах Калашникова поражает не сама техника, или вернее не столько техника исполнения, сколько глубина психологического проникновения в образ того или иного исторического лица, столько раз виденного нами на многочислен-

ных фотографиях или картинах. Но художник заставляет нас смотреть на этих людей своими глазами. И мы с первого же мгновения верим ему. Да, именно такими они и были.

Всего несколькими смелыми и точными ударами штихеля Анатолий Иванович умеет вылепить выразительный, запоминающийся образ, сохраняя при этом свой графический стиль.

Калашников много путешествует по стране. Бухара и Самарканд, Ташкент и Хива, Иркутск и Красноярск, Таллин и Тракай, Вологда и Владимир. Вот только некоторые его маршруты. И из каждой поездки он привозит огромный зарисовочный материал. Особенно привлекает Анатолия Ивановича древнерусское зодчество, столь богатое неповторимой, величавой красотой, смелым полетом дерзновенной мысли, сказочной нарядностью, разнообразием приемов. Для гравюр его работ, запечатлевших архитектурные ансамбли Суздаля, Владимира, Коломны и других городов, характерен подлинный историзм.

Почтовые марки, конверты и открытки, выпущенные по гравюрам Калашникова могли бы составить интересную тематическую разработку, рассказывающую о стройках Сибири, архитектурных памятниках Ленинграда и Москвы, крымских здравниц, видах Средней Азии.

Во вступительной статье к каталогу одной из персональных выставок художника искусствовед О. Ласунский писал: «Калашников одинаково свободно обращается в поисках сюжетов и к историческим параллелям, и к архитектурным мотивам, и к литературно-книжным источникам...» Это опре-

деление особенно справедливо при знакомстве еще с одной стороной творчества художника — увлечением жанром экслибриса, который помог ему не только обрести неповторимую индивидуальность, но и найти путь к выражению своего отношения к миру.

Недавно в Москве в библиотеке имени Некрасова была открыта выставка, которая явилась своеобразным итогом десятилетней работы Калашникова в области книжного знака. Мне довелось побывать на его персональной выставке в Воронеже в 1965 году, на которой он представил свои первые тридцать экслибрисов. Такого огромного творческого скачка вряд ли кто мог предугадать в Калашникове.

Если первые экслибрисы повторяют уже апробированные предшественниками приемы, то экслибрисы, выполненные в последнее время, выгодно отличает блестящая композиционная разработка, сложная ассоциативная символика, пропитанная духом и ритмом нашего времени.

Творческие достижения Калашникова в области книжного знака, а в последнее время и иллюстрировании литературных произведений (имеются в виду его превосходные гравюры к романам Достоевского и стихам персидского средневекового поэта Омара Хайяма) позволяют надеяться, что филателисты положат в свои альбомы еще немало почтовых миниатюр, выполненных этим замечательным художником.

В. ЛЕВУШИН

*На снимке:
А. И. Калашников среди посетительниц выставки
Фото К. Волкова*

РУКОВОДИТЕЛЬ КЮФа — ДОЛЖНОСТЬ ОТВЕТСТВЕННАЯ

Юношеская секция Московского отделения ВОФ объединяет сейчас более 3000 человек. Хозяйство, что и говорить, большое и беспокойное: 111 клубов и кружков в столице и районах области. Есть в этом «хозяйстве» и слабые места, но хочется рассказать о том хорошем, что родилось в юношеской филателии Москвы за последние годы, что характерно для нее.

Клуб юных филателистов при Московском ордена Трудового Красного Знамени городском Дворце пионеров и школьников, который работает в дружном взаимодействии с юношеской секцией, был создан шесть лет назад. Оглядываясь на пройденный за этот сравнительно небольшой отрезок времени путь, руководители и члены клуба могут быть довольны: работа проделана большая и полезная.

С самого основания клуба в нем регулярно проводятся общемосковские встречи юных филателистов. В гости к ребятам приходят интересные люди, герои войны и мирного труда, писатели и журналисты, художники почтовой марки и опытные коллекционеры. Например, в текущем году, проходящем под знаком 50-летия присвоения имени В. И. Ленина комсомолу и пионерской организации, ребята встретились с главным редактором любимого ими журнала «Пионер» и коллекционером со стажем — С. А. Фуриным, с методистом кабинета истории пионерской организации Дворца пионеров и школьников Л. В. Лебедевой, которая рассказала о пути, пройденном пионерией Страны Советов за полвека. Надолго запомнилось гостям клуба выступление автора многих марок Н. И. Шевцова. Вопросы, связанные с процессом рождения почтовой миниатюры, сыпались один за другим. Заинтересовала присутствующих и выставка марок и конвертов, созданных художником.

Ежегодно один из клубных дней проходит под названием «Мир увлечений». В этот день ребята демонстрируют все многообразие своих коллекций: здесь марки и открытки, значки и спичечные этикетки, монеты и грампластинки — да мало ли что можно с пользой и удовольствием собирать!

На такие встречи, сопровождающиеся, как правило, оригинальными выставками, запоминающимися выступлениями, демонстрацией кинокартин и диафильмов, нередко приглашаются и родители юных энтузиастов, многие из которых, под впечатлением этих встреч, стали с большей серьезностью и уважением относиться к «забаве» своих детей.

Стало хорошей традицией проводить во Дворце пионеров и школьников ежегодные юношеские филателистические выставки. В выставке этого года, прошедшей в мае — июне под девизом «50 лет с именем В. И. Ленина», принимали участие более 20 КЮФов, а 125 ее участников показали пяти тысячам гостей, среди которых были и многие зарубежные делегации, около 130 коллекций. Вся выставка в целом и работы отдельных экспонентов были оценены очень высоко.

Около 100 юных москвичей получили награды на выставках в других городах страны и за рубежом. Их коллекции побывали на Кубе, в Польше, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Австрии, Норвегии, ФРГ и других странах.

Нельзя не рассказать об успехах ряда районных клубов юных филате-

листов Москвы и Московской области.

Так, доброго слова заслуживает Орехово-Зуевский КЮФ при городском Доме пионеров. Руководители и активисты клуба постоянно ищут новые, эффективные формы работы и находят. Никого не оставляет равнодушным, например, «филателистический аукцион», на котором пополнение коллекции умно и своеобразно сочетается с повышением знаний ребят. Кроме того, здесь царит милый сердцу любого мальчишки дух соревнования: удар гонга — и кто правильно назовет большее количество полевых цветов на разыгрываемой серии почтовых марок?

Игра усложняется: надо проявить свою осведомленность в истории и географии, физике и литературе, авиации и космонавтике, искусстве и спорте — марки содержат целую энциклопедию информации. Приз эрудиту — серия красочных почтовых миниатюр. Так приобретение новой марки становится средством расширения кругозора, эффективной формой воспитания. Кому-то, возможно, не понравится слово «аукцион», пришедшее из торговой сферы, но ведь дело не в названии, а в прогрессивной сущности дела.



Примеров творческого подхода к детской и юношеской филателии в Москве и Подмосковье достаточно, и обо всех них подробно рассказать затруднительно, однако хочется хотя бы перечислить руководителей лучших коллективов — это студент Московского института стали и сплавов Александр Лозовадцкий (Дом пионеров Фрунзенского района Москвы), методист по интернациональному воспитанию пионеров и школьников Н. Н. Пестова (Перовский район), пенсионер Л. Д. Соснин (Дзержинский район), воспитанник КЮФа Киевского республиканского Дворца пионеров студент А. Г. Чернявский (Ленинградский район), педагог И. В. Баранова (город Люберцы Московской области), И. П. Васильева (Воскресенск), учитель-историк И. А. Саликова (Орехово-Зуево). Кроме КЮФов, при Домах пионеров и школьников, Московское отделение ВОФ насчитывает более 70 кружков в школах, около 20 — при ЖЭКах, Дворцах культуры предприятий, библиотеках столицы и области, и многим из них можно поставить пятерку за работу с юными коллекционерами.

Не случайно разговор о хорошей работе ряда клубов и кружков юных филателистов Москвы и Подмосковья «увенчан» списком имен их руководителей, пусть и далеко не полным. Ведь кадры — решающий фактор в любом деле. А руководитель КЮФа, постоянно работающий с детьми и участвующий таким образом в процессе воспитания и образования подрастающего поколения, — должность ответственная. Коллективы, о которых говорилось выше, возглавляются инициативными и творческими людьми, отчетливо представляющими себе плодотворную роль филателии, не терпящими рутинных форм филателистической работы среди детей — в этом залог их успеха. И нет необходимости доказывать, как ответственно следует подходить к подбору и подготовке кадров руководителей для КЮФов.

Поэтому, отдавая справедливую дань достигнутым результатам, было бы наивно почивать на лаврах. Нерешенные вопросы, касающиеся кадров, есть, и хотелось бы особо поговорить на эту тему.

Московскому отделению ВОФ удалось создать в текущем году резерв, правда небольшой, руководителей клубов и кружков юных филателистов за счет воспитанников КЮФа Дворца пионеров и школьников. Уже второй год успешно работает с детьми знакомый нам Саша Лозовадцкий, а также Марина Краснова, Петр Запольнов, Володя Савельев и другие. Но, к сожалению, в данном случае привычная формулировка «и другие» не под-

разумеает большого количества имен.

Если попытаться сделать своего рода социологический анализ состава руководителей КЮФов, то получится примерно следующая картина: возраст — от 15 до 80 лет; профессия — учитель, пионервожатый, инженер, рабочий, студент, учащийся; филателистический стаж от 2 до 50 лет.

Очень бы хотелось, чтобы в этой картине было больше руководителей КЮФов — профессиональных педагогов. Ведь, как мы уже договорились, этот род занятий требует в идеале педагогической подготовки, или, по крайней мере, определенных педагогических навыков.

В целях решения этого вопроса предполагается организовать постоянно действующие однодневные семинары для методической подготовки руководителей КЮФов.

Опыт такой подготовки уже имеется: недавно был проведен четырехдневный семинар с участием видных специалистов в области педагогики, квалифицированных филателистов, умелых организаторов-практиков. Перед слушателями выступили И. Я. Левитас, В. В. Агеносов, А. И. Качинский, В. А. Муратов, М. А. Левшня, П. Ф. Мазур — эти имена хорошо знакомы большинству наших читателей-филателистов. Перспективный эксперимент принес уже свои плоды: занятия в клубах и кружках стали проходить интереснее и на более высоком педагогическом уровне.

Методический центр по руководству работой с юными филателистами, созданный при Дворце пионеров и школьников, и юношеская секция Московского отделения ВОФ ставят своей основной задачей организацию клубов юных филателистов при всех районных Домах и Дворцах пионеров Москвы и области. С помощью Московского городского комитета ВЛКСМ и Мосгороно эта цель здесь, бесспорно, будет достигнута в ближайшее время.

Всестороннее использование филателии и других видов коллекционирования в воспитании детей и юношества — почетная и важная задача педагогических коллективов, комсомольских и пионерских организаций. Руководители КЮФов — правофланговые в этой работе, и в первую очередь от их деятельности зависит успех и развитие клубов юных филателистов.

Т. СОТНИКОВА,
заместитель председателя правления
МОО ВОФ по работе с юными
филателистами

А. НОВИКОВ,
председатель юношеской секции
Московского отделения ВОФ

Открылся НОВЫЙ МАГАЗИН

Раньше филателисты города Сумы не имели постоянного помещения для своих выставок и собраний.

И вот недавно в городе открылся новый специализированный магазин «Филателия». Собственно, это целый комплекс помещений. Здесь два отдела и пять подотделов. Возглавляет магазин коммунист В. М. Попова. Валентина Митрофановна хорошо знает свое дело, 13 лет занимается торговлей почтовыми марками. И не просто торговлей, а пропагандой филателии среди детей и подростков.

В магазине предусмотрено несколько уголков отдыха с удобными столиками и креслами. Уютную обстановку помогает создать современный интерьер, выполненный молодым художником И. Шаповаловым.

Новый магазин в Сумах понравился и детям, и взрослым. Есть здесь место и для выставок, а в красном уголке магазина можно проводить заседания и собрания членов общества.

— Мы стремимся сделать наш магазин методическим центром всех коллекционеров почтовых марок областного центра, — говорит заведующая городским агентством «Союзпечать» Л. Закревская. — В ближайшее время планируем выезд работников магазина в школы города. Вместе с отделением ВОФ готовим плакат для начинающих коллекционеров. Уже выпущен очередной, седьмой номер стенгазеты областного отделения ВОФ, готовятся стенды к филателистической выставке, которая должна скоро открыться.

Ю. АМАНСКИЙ

Сумы

Постоянная комиссия отделения

Статьей М. Лепетуна мы хотим начать разговор о постоянных комиссиях отделений ВОФ. Конечно, во многих отделениях накоплен разнообразный опыт работы постоянных комиссий, и обмен этим опытом на страницах журнала, как надеется редакция, будет полезным.

Один из главных факторов, способствующих выполнению стоящих перед филателистами задач, — это постоянные комиссии отделений ВОФ.

Летом прошлого года на заседании президиума Черкасского областного отделения ВОФ выступил председатель комиссии по пропаганде филателии Л. А. Рябищук. На основании его сообщения были разработаны конкретные рекомендации по улучшению этой работы. На заседании присутствовали инструктор отдела агитации и пропаганды обкома КП Украины, сотрудники областных и многотиражных газет, работники радиовещания, областного агентства «Союзпечать». И во втором полугодии пропаганда филателии в печати, на радио и телевидении, лекционная работа значительно улучшились. В периодической печати помещено более 80 статей и заметок, 18 выступлений пошли в эфир.

Принесла хорошие плоды и работа комиссий по пропаганде филателии в Винницком, Черниговском, Одесском, Ворошиловградском и других отделениях республики.

В прошлом году на Украине проведено более пятисот филателистических выставок, в том числе такие крупные, как III Республиканская и юношеская «Киев — София — Баку». Коллекционеры Украины принимали участие во многих зарубежных выставках. Заметно улучшилось качество коллекций, их идейное содержание.

Комиссии по выставочной работе во всех областных отделениях стали постоянными, а ведь раньше были случаи, когда эти комиссии создавались на период проведения выставок и были малочисленными.

За каждым из 12 районных клубов Киева закреплены члены комиссии для оказания методической помощи коллекционерам.

Но для того, чтобы учить других, необходимо учиться самим. С членами комиссий проводятся занятия, на которых изучается Положение о филателистических выставках, идет разговор о том, как выбрать тему, материал для экспозиции и оформить коллекцию.

Во многих областных отделениях ВОФ комиссиями накоплен большой учебный материал в виде методических советов, планов разработки отдельных тем, фотографий, хорошо оформленных выставочных листов и т. д.

После проведенного в октябре 1973 года, одновременно с III Украинской филателистической выставкой, республиканского семинара, в котором приняли участие и выступили с докладами представители правления ВОФ А. И. Качинский и В. А. Муратов, работа выставочных комиссий намного улучшилась.

Нам кажется правильным, что учеба председателей комиссий по выставочной работе проводится в период проведения филателистических выставок, и в дальнейшем, как решило правление республиканского отделения ВОФ, это станет системой. Контакты между областными отделениями очень полезны, и мы считаем, что приглашение участвовать в жюри выставок работников иногородних отделений поможет нам поучиться тому хорошему, что имеет сосед, и поделиться своими успехами.

В качестве примера работы по руководству юношеской секцией хочется привести деятельность комиссии Черкасского отделения. В течение последних двух лет здесь стало традицией проведение областных, межрайонных и районных слетов-семинаров юных филателистов, в которых принимают участие представители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, органов народного образования.

На этих встречах побывало более 1000 человек, и они, конечно, способствовали развитию филателистического движения среди пионеров и школьников. В области сейчас 127 клубов и кружков, в которых насчитывается более 2000 юных филателистов. В районных центрах действуют КЮФы, а в Лысянском, Монастырищенском, Жашковском районах они есть в каждой школе.

Заметно улучшилась работа с юными филателистами в Ворошиловградском, Николаевском, Кировоградском, Херсонском отделениях. Этому способствовала активизация деятельности постоянных комиссий по руководству юношеской секцией.

Однако не все еще гладко в секциях юных филателистов. Не созданы КЮФы при многих Домах пионеров

и школьников, в ряде районов нет кружков и клубов юных филателистов. Не везде организована подготовка руководителей кружков и инструкторов.

Комиссии по организационно-массовой работе во многом обеспечивают успех всей деятельности отделения. Положением о комиссиях на них возложены основные организационные вопросы. Там, где к созданию комиссий подошли серьезно и включили в их состав наиболее опытных, активных, обладающих организаторскими способностями членов общества где руководители отделений координируют работу комиссий, результаты налицо.

Пример — комиссия по организационно-массовой работе Киевского отделения ВОФ. За небольшой период времени в городе создано 9 новых районных клубов, основой которых послужили кружки, существовавшие на предприятиях, в учреждениях.

Такие клубы создаются не только в Киеве, но и в других городах, имеющих районное деление: в Одессе, Днепропетровске, Запорожье.

На наш взгляд, следует отказаться от создания крупных городских клубов. Численность членов общества таких клубов достигает 1000 человек и ни о какой дифференцированной индивидуальной работе не может быть и речи: она сводится к сбору членских взносов, да и то с большими трудностями. Кружки, клубы на предприятиях, при ЖЭКах и в учебных заведениях — наша программа на будущее.

Весной в Киеве проходил VI пленум правления Украинского республиканского отделения Всесоюзного общества филателистов, на котором обсуждалась работа постоянных комиссий Черкасского и Полтавского областных отделений ВОФ. Пленум принял постановление, направленное на всемерное улучшение работы постоянных комиссий областных отделений ВОФ и активизацию деятельности общества.

Изучение работы постоянных комиссий в областных отделениях ВОФ на местах и материалы пленума подтверждают мысль о том, что необходимы семинары с председателями постоянных комиссий, как в масштабах республики, так и кустовые. А чтобы эти семинары приносили реальную пользу, надо обобщить передовой опыт и разработать на его основе подробные методические рекомендации.

Отделениям ВОФ необходимо уделять больше внимания постоянным комиссиям, их организационному укреплению.

М. ЛЕПЕТУ

К и е в

«Большая



Волга»

«Большая Волга» — так называлась филателистическая выставка, проходившая в городе-герое Волгограде с 19 мая по 1 июня.

Экспозиция разместилась в залах Дома офицеров, расположенного в центре города, напротив знаменитого «Дома Павлова», вошедшего в историю Сталинградской битвы как символ несокрушимого мужества, стойкости и героизма советских воинов в борьбе с германским фашизмом.

На выставке демонстрировали свои работы филателисты Москвы, Ярославля, Горького, Перми, Ульяновска, Куйбышева, Уфы, Астрахани, Рязани и, конечно, организаторы выставки — филателисты Волгограда. Всего экспонировалось 40 коллекций (причем все тематические). Некоторые из них заслуживают похвалы. Золотой медали, например, была удостоена коллекция «Выпуски для полевой почты 1941—1945 гг.», присланная из Перми. Кстати, это единственная коллекция, оцененная так высоко.

В честь «Большой Волги» Министерством связи СССР был выпущен маркированный конверт, а также изготовлен специальный почтовый штемпель.

Выставка, к сожалению, не оправдала всех ожиданий. В ней почему-то не приняли участия коллекционеры из таких волжских городов, как Калинин, Кострома, Казань, Чебоксары, Саратов и другие, хотя во всех этих городах существуют и активно действуют отделения ВОФ. Безусловно, там имеются филателистические коллекции, достойные быть представленными на «Большой Волге». Поэтому-то беден был выбор коллекций. Организаторы выставки вынуждены были показать все работы, присланные в Волгоград, чтобы занять стенды. Некото-

рые коллекции, по нашему мнению, не должны были экспонироваться: разработаны слабо, оформлены небрежно.

На встрече представителей правлений ВОФ, состоявшейся в Волгограде, было принято решение проводить филателистические выставки «Большая Волга» и впредь, поочередно в одном из приволжских городов.

Представители Ульяновского областного отделения ВОФ внесли предложение, чтобы следующая такая выставка была проведена в Ульяновске. «Большая Волга» — полезная инициатива и надо позаботиться о том, чтобы в нее вливались могучие родники и речки — коллекции филателистов из всех волжских городов, достойно представляющие среднюю часть России.

П. ФЕДОРОВ

Одновременно с финалом

В марте 1974 года в Свердловске проведена I областная выставка спортивной филателии. Она была приурочена к финалу III зимней Спартакиады народов СССР, проходившему в этом уральском городе. Свои экспозиции на суд жюри представили семь любителей филателии.

Серебряной медали удостоилась коллекция В. Нарвича «Свердловск спортивный», повествующая о достижениях свердловских спортсменов как на всесоюзных, так и на международных соревнованиях. Этот же автор показал еще одну экспозицию «Спорт на почтовых марках Венгрии», которая также получила серебряную медаль. Такой же наградой отмечена

коллекция В. Шевелина «Хоккей», рассказывающая об истории развития этого популярнейшего вида спорта.

Посетителей привлекла экспозиция Ю. Муйземнека «Памятные даты в спортивной филателии» (бронзовая медаль). На ней были представлены олимпийские серии Греции 1896 и 1906 годов, марка лагеря Вольденберг 1944 года и номерные олимпийские блоки 1964 года и другие ценные экспонаты. Бронзовую медаль получил В. Худяков за работу «Спартакиады народов СССР».

Выставка прошла с большим успехом.

В. ШЕВЕЛИН

«Картмаксимум-74»

«Картмаксимум-74» — так называлась выставка, впервые проведенная Московским отделением ВОФ и Центральным домом работников искусств 26—29 июня в залах ЦДРИ. Хотя выставка была сравнительно небольшой — на ней экспонировалось 20 коллекций, интерес она вызвала значительный.

Из наиболее интересных коллекций, представленных на выставке, можно отметить такие, как «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» (автор В. Садовников), «Советское изобразительное искусство» (Н. Бугельская), «Деятели русской и советской культуры» (Н. Кочетков).

Собирание картмаксимумов — максимофилия, или, как еще называют этот вид филателии, — аналогофилия — увлекательная форма коллекционирования. Почтовую марку наклеивают на лицевую сторону художественной открытки с аналогичным рисунком или его фрагментом и производят гашение почтовым штемпелем, связанным с темой, отраженной на марке и открытке.

Выставка «Картмаксимум-74» — первая в нашей стране. Она подвела итоги двухлетней деятельности секции собирателей картмаксимумов, организованной при клубе коллекционеров ЦДРИ.

С 6 по 13 октября этого года в столице Социалистической Республики Румынии Бухаресте состоялась международная выставка картмаксимумов «Евромакс-74», в которой примут участие и советские филателисты. Несколько коллекций, показанных на первой московской филателистической выставке «Картмаксимум-74» и получивших высокую оценку жюри, стали экспонатами этого международного смотра.

П. МАЗУР



«Маяк» сообщает филателистам

Вот уже почти десятилетие звучит в эфире выпуск «Информация «Маяка» для филателистов», заслуженно снискавший признание и любовь своих многочисленных слушателей. 11 августа отмечался его юбилей. «Маяк» в 500-й раз познакомил коллекционеров с новостями советской филателии.

Что и говорить, завидное постоянство. Ведь далеко не каждая новая передача становится «долгожителем» на радиоволнах. Филателистический выпуск стал. У него уже вполне солидный опыт, установленное время выхода в эфир (по воскресеньям в 17 часов и повторная передача в 3 часа ночи для Восточной Сибири и Дальнего Востока) и, разумеется, обширная тематика. И в крупнейших городах страны, и в самых ее отдаленных уголках коллекционеры, слушая «Маяк», знакомятся с новыми советскими марками, художественными конвертами, специальными гашениями, с успехами советских экспозиций на международных выставках, с деятельностью ВОФ.

А начиналась это так. Десять лет назад, когда на Всесоюзном радио была организована новая информационная программа «Маяк», в ее адрес пришли сотни писем от коллекционеров, которые хотели в этом выпуске услышать и информацию для себя. Просьбу решено было поддержать.

Первый выпуск «Маяк» — филателистам» состоялся 12 марта 1965 года. Диктор рассказал о большой роли коллекционирования, позволяющем сочетать увлечение с познавательным процессом. Для любителей космической тематики в передачу был включен репортаж из Калуги радиокорреспондента Е. Сашенкова, познакомившего слушателей с филателистическим разделом Дома-музея К. Э. Циолковского.

У микрофона выступил коллекционер Е. Миловидов. Он сообщил о том, как родилась в Москве выставка космической филателии «К звездам», ставшая теперь традиционной.

Таким было содержание той памятной передачи. С тех пор диапазон тем «Маяка» с информацией для филателистов несравненно расширился. Стал богаче и жанровый арсенал: к кратким сообщениям о новых почтовых эмиссиях, репортажам и интервью добавились рецензии на выходящую филателистическую литературу, обзоры журнала «Филателия СССР», сборника «Советский коллекционер». Традиционными стали и сообщения о новых марках социалистических государств, о дружбе ВОФ с союзами филателистов братских стран.

Особым вниманием, судя по письмам коллекционеров, пользуется информация о зарубежных марках по теме «Россика и Советика». Это почтовые миниатюры, посвященные знаменательным событиям и датам в жизни нашего народа, людям, которые своей деятельностью и талантом прославили Советскую страну.

Юбилейный выпуск с информацией для филателистов стал большим праздником и для слушателей, и для тех, кто его составляет.

С первого дня принимает участие в подготовке филателистической информации старейший радиожурналист филателист Леонид Викторович Мусатов. За многолетнюю успешную деятельность по пропаганде филателии Президиум правления ВОФ присвоил ему звание «Почетный член ВОФ». 11 августа Л. В. Мусатов и его коллега Д. В. Паршиков, корреспондент «Маяка», были «именинниками». Впрочем, то же самое можно сказать о главном редакторе главной редакции информации И. В. Петрове и о его первом заместителе Л. В. Гюне, нема-

ло сделавших для пропаганды советской филателии по Центральному радио.

Отмечая юбилей любимейшего выпуска, надо обязательно назвать его авторов — помощников журналистов. Их оперативная информация, звучащая по радио, увлекательна, разнообразна, способствует увеличению числа филателистов.

Среди постоянных авторов сотрудники Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Ю. Мурашкин и Н. Хандурина, редактор ЦФА «Союзпечать» М. Спивак, активисты ВОФ Б. Стальбаум, П. Мазур, Н. Владинец, Л. Колосов, В. Душский, В. Якобс, Н. Харитонов, А. Троицкий, И. Левитас, Г. Сазонова и многие другие.

В канун 500-го выпуска я побывал в редакции «Маяка». На столе у Л. В. Мусатова лежат письма, присланные материалы. Увлеченно рассказывает мой собеседник о предстоящих выпусках, о проблемах, волнующих радиослушателей. Многие коллекционеры обращаются с просьбой увеличить время «филателистического» вещания, давать выпуск по два-три раза в неделю. В письмах содержатся добрые советы, пожелания, напутствия. Как видно, популярность содержательной и полезной передачи продолжает расти.

Хочется от всего сердца пожелать коллективу редакции «Маяк» новых творческих успехов в пропаганде советской филателии. К этому пожеланию единодушно присоединяются все коллекционеры нашей страны.

А. МИЛЬ

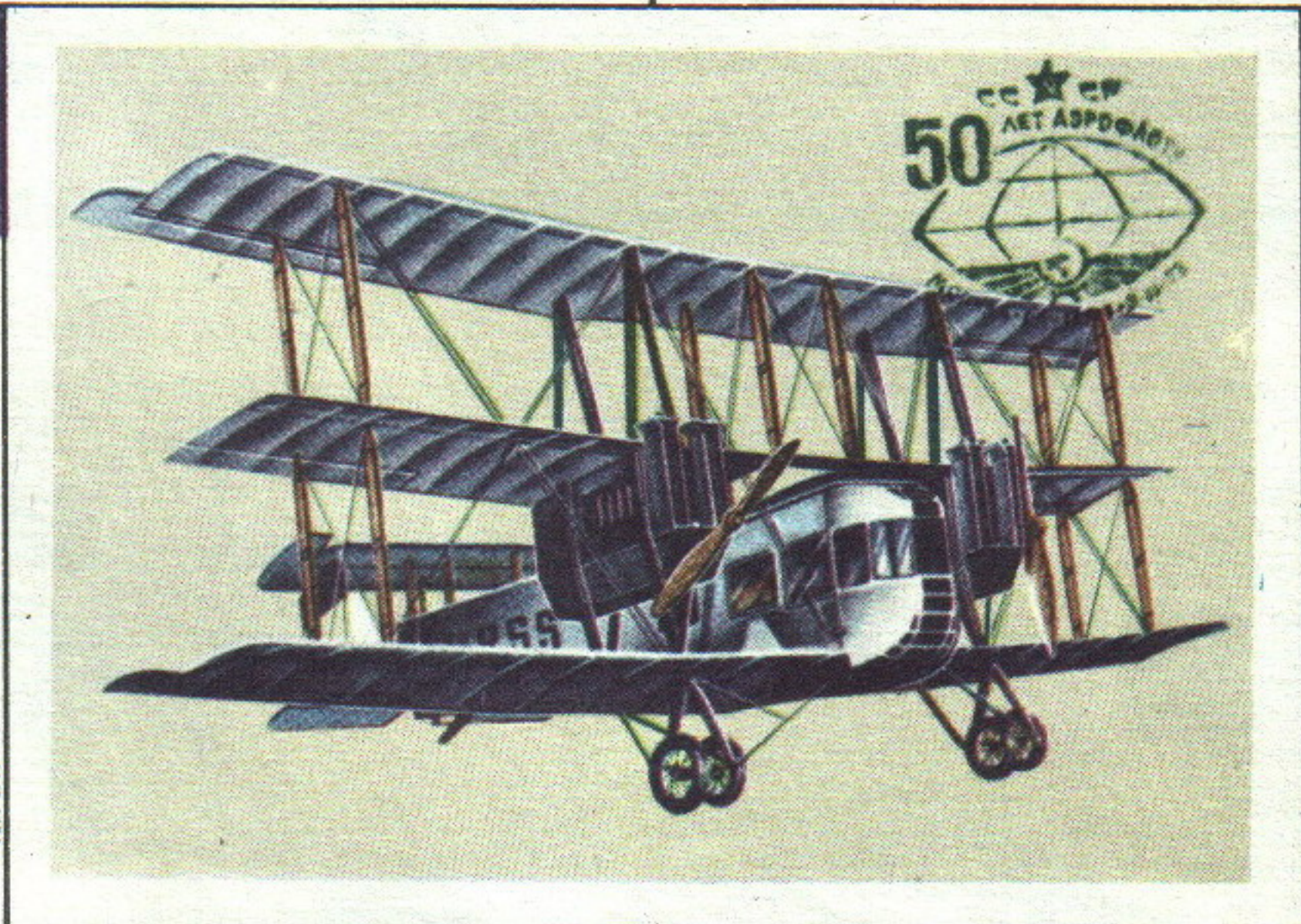
Москва

На снимке: Л. В. Мусатов.

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 10. ОКТЯБРЬ. 1974

УВЛЕЧЕНИЙ



Статью «Первые советские самолеты»
читайте на стр. 25

АВИА



Открытие первой
воздушной линии
Москва —
Нижний Новгород
(Горький)



Индекс предприятия связи места назначения.



Индекс предприятия связи и адрес отправителя:

© Издание Министерства связи СССР. Т. 40083/35/Х. 1973. МПР. Зам. 12051. Цена 5 коп.

Открытки с рисунками Николая Рериха.

Статью о творчестве Н. К. Рериха «Волшебство красок» читайте на стр. 30.



2



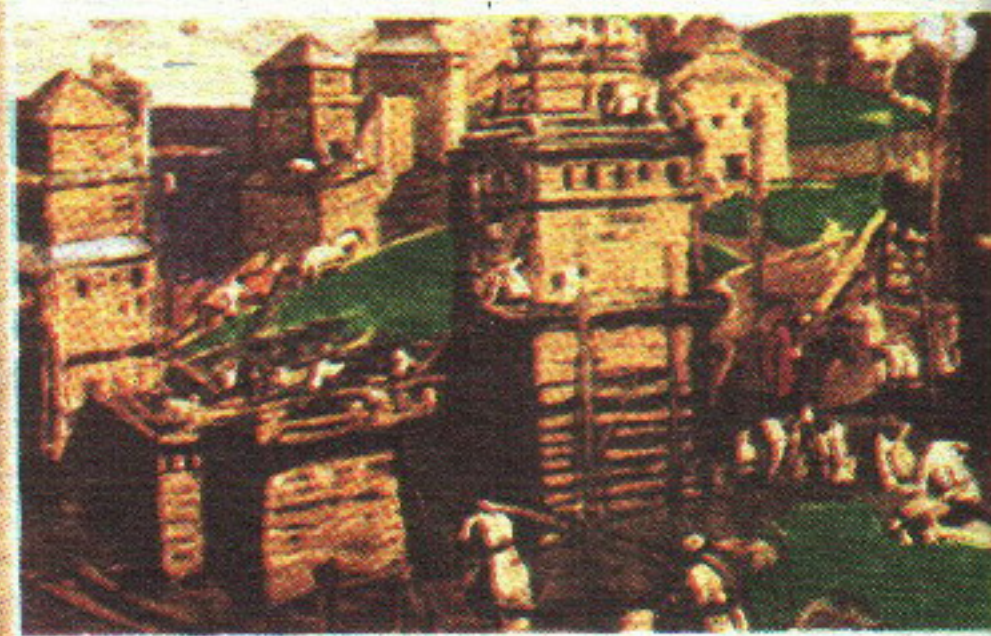
1



5



4



8



9



НАШ
МУЗЕЙ
БОЕВОЙ
СЛАВЫ

В истории есть события, которые навсегда остаются в памяти народа. Они неподвластны столетиям, разве только со временем еще ярче предстает перед нами все величие свершенного.

Никогда не померкнут подвиги советского народа в период Великой Отечественной войны. Годы стирают с лица земли окопы, траншеи, дзоты... На их месте поднимаются памятники — символы непоколебимого мужества, героизма и силы духа советских людей.

На местах бывших сражений в честь героев войны воздвигнуты монументы, обелиски, мемориальные комплексы, рубежи славы. Со многими из памятников можно познакомиться на марках, маркированных и немаркированных конвертах, почтовых карточках, выпущенных Министерством связи СССР.

... Брестская крепость. Нет в нашей стране человека, который не знал бы и не гордился подвигом ее легендарных защитников, принявших бой с фашистами в первые минуты войны.

В течение многих недель маленький гарнизон мужественно сражался с врагом. Горела земля, плавился металл, крошился камень, а бойцы держались. В первых рядах обороны стояли коммунисты. Людей разных национальностей объединяла любовь к своей социалистической Родине.

На маркированном почтовом конверте 1961 года (№ 1610) воспроизведена крепость и развевающийся над ней красный флаг. Надпись гласит: «Здесь стояли насмерть защитники Брестской крепости!»

Крепость вошла в плеяду городов-героев. Ей присвоено звание «крепость-герой». Почта откликнулась на это событие маркой 1965 года (худ. Д. Надежин и А. Плетнев): на миниатюре номиналом 10 копеек изображен бой у стен крепости и памятник героям обороны (№ 3297).

Вскоре Брестской крепости вновь были посвящены почтовые эмиссии — карточ-



Рис. 1

ВЫСЕЧЕННЫЕ



Рис. 2

ИЗ КАМНЯ



Рис. 3

ка 1972 года и маркированный конверт 1974 года (рис. 1). На этот раз их рисунки знакомили с мемориальным комплексом «Брестская крепость-герой», созданным творческим коллективом под руководством скульптора А. П. Кибальникова и открытым в 1971 году.

К важнейшим стратегическим операциям 1941 года относится битва под Москвой. Разгром немецко-фашистских войск на заснеженных полях Подмоскovie стал первым крупным поражением фашистской армии во второй мировой войне.

У 23-го километра Ленинградского шоссе неприступной стеной вырисовываются на фоне голубого неба огромные противотанковые «ежи». Тысячи москвичей, гостей столицы приходят сюда, чтобы поклониться памяти погибших, возложить цветы к мраморным плитам. Министерство связи в 1967 году выпустило маркированный конверт (№ 4936) и почтовую карточку с фрагментом мемориального ансамбля героям — защитникам Москвы на 23-м километре.

Народ чтит память своих героических сыновей и дочерей. На могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены зажжен Вечный огонь славы. На граните слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». «Подвиг твой бессмертен, солдат!» — эти слова мы читаем на почтовой миниатюре (№ 3891), вышедшей в мае 1970 года. На марке изображен памятник «Могила Неизвестного солдата». Марку создал художник И. Козлов, ее номинал 2 копейки (рис. 4).

Знаменитая «тридцатьчетверка» застыла на вечной стоянке у 73-го километра Минского шоссе, став памятником воинам-танкистам, защищавшим столицу. О нем рассказывает почтовая карточка 1967 года. Другой танк, установленный на Волоколамском шоссе, — тема рисунка на конверте издания 1969 года (№ 6608).

Гитлеровское командование долгое время не оставляло попыток разрушить Москву с воздуха. Но из 4212 вражеских самолетов, участвовавших в 36 налетах, в город проникли лишь считанные единицы. Советские летчики надежно закрыли воздушные подступы к Москве.

Почтовая карточка, поступившая в обращение четыре года назад, познакомила филокартистов с памятником защитникам московского неба. Восьмиметровый монумент, увенчанный прославленным истребителем «Як-3», стоит у поселка Шаликово, километрах в 100 от Москвы. У постаментов всегда живые цветы. Их приносят местные жители. «Здесь, в сердце России, —



Рис. 4

читаем мы на постаменте, — гитлеровские захватчики потерпели первое сокрушительное поражение. Отсюда погнали их славные советские воины до Берлина».

Кто останется равнодушным при этих словах, чье сердце не забьется учащенно?!

4 сентября 1941 года начался артиллерийский обстрел Ленинграда. Вскоре вражеская авиация совершила первый массированный налет, фашистские войска, захватив Шлиссельбург, полностью блокировали город.

Блокада... 872 дня обороны города на Неве стали синонимами несгибаемой стойкости бойцов и жителей. Враг обрушил на город Ленина более 100 тысяч фу-

гасных и зажигательных бомб, около 150 тысяч артиллерийских снарядов. Было разрушено и повреждено свыше десяти тысяч зданий.

Велики были лишения, но люди не склонили головы. 18 января 1943 года советские войска прорвали блокаду.

В память о героической обороне в окрестностях Ленинграда сооружен «Зеленый пояс Славы», на Пискаревском кладбище созданы мемориальные комплексы. Фрагмент памятника воинам, павшим в боях за Ленинград, приведен на марке № 3891. Темой рисунка художественного конверта 1973 года послужил памятник защитникам Ленинграда — Серафимовское мемориальное кладбище. Монумент в честь героев Ладоги дан на конверте № 5409. На конверте изображена также карта Ладожского озера, по льду которого проходила «Дорога жизни», и схема рубежа обороны в районе Шлиссельбурга.

Подвиг Лиепай (Латвийская ССР), противостоявшей захватчикам с 23 по 29 июня, во всей своей полноте стал известен лишь через много лет после войны. На марке № 4008 предстает памятник защитникам этого портового города и стена Славы.

Пять лет назад трудящиеся Николаева праздновали 25 лет освобождения родного города. Гранитное изваяние — памятник освободителям и медаль «Золотая Звезда» изображены на марке № 3770, отметившей это событие.

Обелиск воинам и партизанам в Брянске воспроизведен на конверте № 5848.

На полях сражений советские бойцы показывали образцы подлинно массового героизма.

Остановив жестокого врага уже на улицах Сталинграда, 19—20 ноября 1942 года наши войска перешли в решительное контрнаступление. В результате дальнейших боев была уничто-



Рис. 5

жена 330-тысячная фашистская группировка. Других подобных примеров не знает история военного искусства!

Бессмертные образы защитников волжской твердыни воскрешает монументальный памятник победы, воздвигнутый на Мамаевом кургане (рис. 2 и 3).

Курган возвышается над городом на 102 метра. Осенью и зимой 1942—1943 годов здесь шли кровопролитные бои. Много раз высота переходила из рук в руки, на каждый квадратный метр земли сыпалось до 1250 бомб и снарядов. Лишь к 26 января удалось окончательно очистить вы-

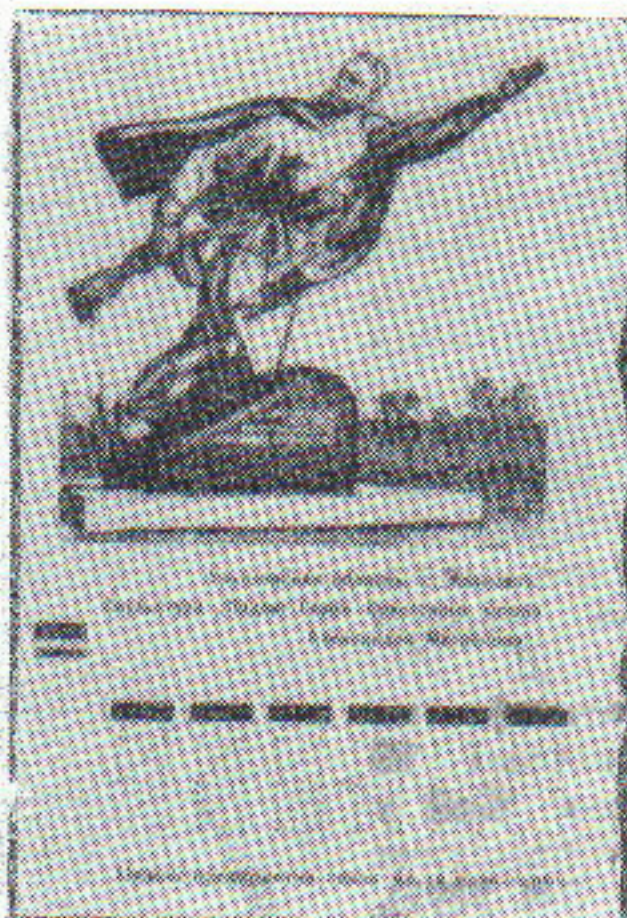


Рис. 6

соту от гитлеровцев. На Мамаевом кургане захоронены павшие советские воины.

Перед могилой погибших — площадь Скорби. Мать склонилась над убитым сыном. Пантеон. На его стенах — фамилии, фамилии, фамилии... Отцы, сыновья, братья... Те, кто не вернулся.

А вершину кургана венчает главный монумент — фигура мужественной женщины с поднятым мечом. Это Родина-мать, зовущая народ к оружию. Карающий меч справедливости опустился на ненавистную свастике. Невольно вспоминаются слова Александра Невского: «...кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет».

Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане показан на марках, посвященных 30-летию разгрома фашистских войска под Сталинградом. Кстати, марки этой серии признаны лучшими миниатюрами прошлого года (№ 4208—4211).

Летом сорок третьего развернулась гигантская битва под Курском.

Бывшие высоты с условными названиями на военных картах стали ныне курганами Славы. Обелиск танкистам на Прохоровском плацдарме, обелиск на Тепловских высотах бесстрашным артиллеристам...

В одном из мест десяти гитлеровским танкам удалось пробить брешь в минном поле. Командир саперной роты старший лейтенант Цедров кинулся к автомашине с минами. Саперы, не раздумывая, поспешили по дну оврага туда, где ожидался прорыв. И вот уже под танками загремели взрывы. Враг был ошеломлен. Люди с минами, как призраки, вставали точно из-под земли, и спастись от них было невозможно.

Обелиск близ поселка Пониры на высоте 259,3 виден далеко отовсюду. Здесь горит Вечный огонь. На постаменте застыли гранитные фигуры саперов. Изображение монумента дано на конверте (1973 г.).

Годом решающих побед Советских Вооруженных Сил стал 1944 год. Обелиски в честь воинов-освободителей воздвигнуты после войны в Смоленске, Минске, Киеве, Ленинграде и других городах.

В честь 25-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков в обращение вышла марка (рис. 5) с изображением рукотворного холма, поднявшегося на 21-м километре Московского шоссе (№ 3767). В нем не только земля Белоруссии, но и горсти земли из городов-героев. На вершине кургана в лучах солнца ярко сияют серебристые штыки-обелиски, символизирующие четыре фронта, принимавших участие в грандиозной операции «Багратион» по освобождению Белоруссии: 1-го Прибалтийского, 3-го, 2-го и 1-го Белорусских, которыми командовали генералы армии И. Х. Баграмян, И. Д. Черняховский, Г. Ф. Захаров и К. К. Рокоссовский.

А сколько монументов установлено в честь Героев Советского Союза! Они также нашли широкое отражение в филателии. Памятник Константину Заслонову в Орше запечатлен на конверте 1957 г., Олегу Кошевому в городе Прилуки — на конверте 1972 г., героям-подпольщикам Краснодона — на марке (№ 3541), Зое Космодемьянской на конвертах 1967 и 1971 годов. О скульптуре «Подвиг Героя Советского Союза Александра Матросова», установленной в селе Ивановка Ульяновской области, рассказывает конверт, выпущенный год назад (рис. 6).

Чехословацкому писателю-коммунисту Юлиусу Фучику принадлежат замечательные слова: «Каждый, кто был верен будущему и умер за то, чтобы оно было прекрасно, подобен изваянию, высеченному из камня». Герои не умирают. Люди, отдавшие жизнь за свободу и независимость нашей великой Родины, обрели бессмертие.

А. БОГДАНОВСКИЙ

21 августа 1925 года у стен варшавской цитадели были расстреляны борцы за свободу Польши — коммунист Владислав Гибнер, комсомолец Владислав Кневский и Генрик Рутковский.

В середине двадцатых годов в Польше происходили массовые выступления рабочих и крестьян против контрреволюционного правительства Пилсудского.

В сложных, тяжелых условиях вели борьбу Коммунистическая партия Польши и руководимый ею комсомол.

Чтобы уничтожить подполье, охранка засылала в его ряды провокаторов.



В начале марта 1925 года домбровские горняки Мечислав Гейчик и Францишек Палирчик — оба комсомольцы — по указанию партийной организации уничтожили агента охранки, выдавшего полиции десятки революционеров. Окруженные полицейскими и отрядом войск, героическим комсомольцам в течение семи часов вели неравный бой. Только с помощью удушливого газа удалось сломить их сопротивление.

Ликвидировать другого провокатора — Цехновского, было поручено члену Варшавского комитета партии Гибнеру и комсомольцам Кневскому и Рутковскому.

Сын столяра Гибнер — видный деятель польского рабочего движения. С четырнадцати лет он трудился на текстильной фабрике, вскоре вступил

в коммунистическую партию. Он стал одним из организаторов Лодзинского совета рабочих и крестьянских депутатов.

Вместе с двумя своими юными помощниками Гибнер разработал тщательный план, но привести его в действие не удалось. 17 июля на улице их выследила полиция. После упорного сопротивления все трое были арестованы полицией. Цехновскому, бежавшему из Варшавы в Лодзь, не удалось скрыться от возмездия. Здесь его уничтожил комсомолец Нафталий Ботвин. Ботвина схватили и через несколько дней расстреляли.

Панское правительство решило

РАССКАЗАЛА МАРКА

«Учитесь на нас стрелять...»

расправиться также с Гибнером, Кневским и Рутковским, чтобы создать предлог для усиления гнусной травли польских коммунистов. В защиту трех мужественных бойцов подняли голос трудящиеся Советского Союза, передовые люди многих стран и среди них Анри Барбюс.

Несмотря на протесты, героев расстреляли. Перед казнью Гибнер крикнул солдатам: «Ребята, стреляйте метко, учитесь на нас стрелять, чтобы потом суметь метко попадать в буржуазную сволочь!»

Погибшие борцы не забыты. К 25-летию их гибели на месте казни был воздвигнут памятник. Портреты героев воспроизведены на марке номиналом 15 злотых, выпущенной почтовой службой ПНР в 1950 году.

Б. КИСИН

Рассказ этот хочется начать о марке Греции № 660. На ней изображен юноша, склонивший голову над водой и любующийся своим изображением. В левом верхнем углу марки — цветок нарцисса, названный именем этого юноши. По легенде древних греков, сын речного бога Кефиса Нарцисс отличался необыкновенной красотой. Отвергнувший любовь нимфы Эхо, он был проклят ею и по ее просьбе наказан богиней любви и красоты Афродитой. Она заставила его влюбиться в собственное отражение в воде, и, погибнув от любви к самому себе, он превратился в изящный цветок. Так нарцисс стал символом самовлюбленности.

В настоящее время наиболее распространенными можно назвать три вида этого цветка: нарцисс поэтический (*Narcissus poeticus*), нарцисс ложный (*Narcissus pseudonarcissus*) и нарцисс тацетта (*Narcissus tazetta*).

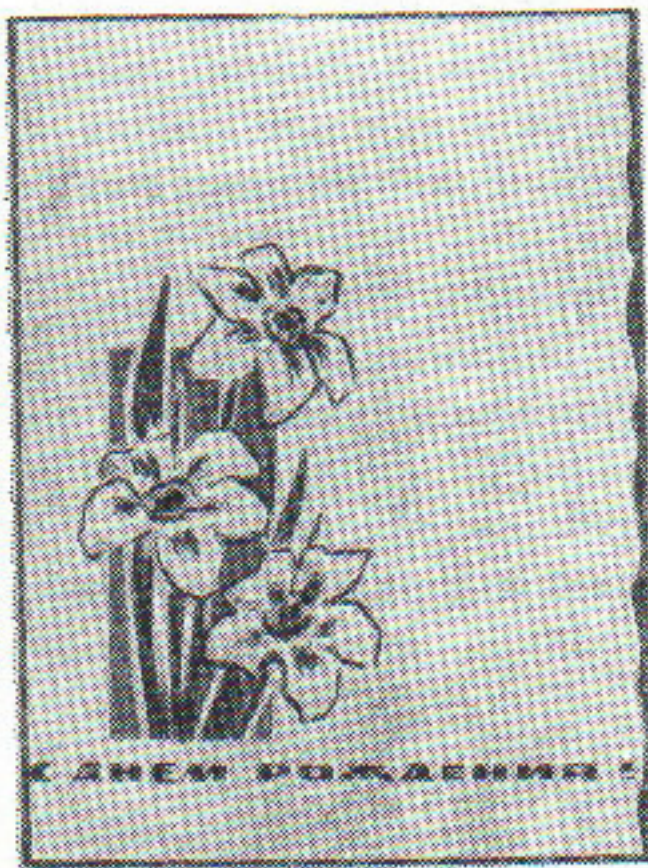
Нарцисс поэтический изображен на марках Болгарии (№ 1478), Сан-Марино (№ 374), Андорры (№ 63). Однако наиболее выразительно он показан на почтовых миниатюрах Швеции (№ 434) и Афганистана (№ 582 и 586). Снежно-белые лепестки цветка с небольшим желтым привенчиком, по краю ярко окрашенным в красный цвет, четко выделяются на темном фоне марок. Этот вид нарцисса, родом из Альп, обладает приятным ароматом.

Нарцисс ложный имеет бледные желтые цветки без запаха. Весьма удачно он показан на марках Румынии № 1470, Андорры № 61 и Голландии № 592. Интересен конверт первого дня и марка Люксембурга № 491, посвященные выставке цветов. Рисунок конверта повторяет сюжет марки. На бордовом фоне показаны два великолепных желтых цветка нарцисса ложного. Марка погашена специальным штемпелем, в изображении которого тоже использован цветок нарцисса.

Нарцисс тацетта бывает и белой, и желтой окраски. На марках



НАБЛЮДАЯ



НАРЦИСС ПОЭТИЧЕСКИЙ



ПРИРОДУ



Ирана № 1152, 1153 мы видим белые цветы с желтым привенчиком. В 1961 году Япония выпустила серию марок и конверт первого дня, посвященные 90-й годовщине почты. Слева на конверте изображено несколько нарциссов тацетта. В правом верхнем углу наклеена марка № 664, изображающая этот же вид нарцисса. Причем, кроме цветов, на марке показаны два бутона. Марка погашена коричнево-лиловым штемпелем, на котором ветка нарцисса с тремя цветками и одним бутоном на фоне прибрежных скал. И рисунок конверта, и фон марки выполнены в фиолетово-лиловых тонах.

Крупные желтые цветы еще одного вида нарцисса — несравненного (*incomparabilis*) — изображены на почтовой миниатюре ПНР № 1401. А на марке Румынии (№ 268) — нежные, очаровательные цветки-звездочки нарцисса звездчатого (*stellaris*).

Другие виды нарцисса мы видим на марке Непала № 212 и Швейцарии № 739.

Не обошла вниманием это растение и почта нашей страны. В 1971 году в серии «Алмазный фонд СССР» вышла марка номиналом 10 коп. На темном фоне марки стилизованное изображение трех цветков нарцисса, выполненных из драгоценных материалов. Это растение можно увидеть и на нескольких маркированных конвертах. Например, на авиаконверте от 12.5.69 г. показаны нарциссы сразу нескольких видов.

Род нарциссов относится к семейству амариллисовых (*amaryllidaceae*). Он насчитывает около 40 видов, распространенных преимущественно в Центральной Европе, Средиземноморье, Азии.

Больше всего нарцисс известен как декоративное растение. Луковицы некоторых видов содержат алкалоид нарциссин, а цветки — эфирное масло, которое используется в парфюмерной промышленности. Во Франции и Италии разводят целые плантации нарциссов.

Н. ВОЛЫНКИНА

ПЕРВЫЕ

Начиная с этого номера, редакция журнала открывает новый раздел для любителей тематического коллекционирования — «Аэрофилателия». Мы будем систематически публиковать различные советские и зарубежные филателистические материалы, позволяющие проследить развитие летательных аппаратов в СССР. Разумеется, часто невозможно с достаточной полнотой осветить историю авиации через филателию.

Но даже имеющиеся почтовые выпуски способны отразить прогресс отечественной авиационной техники.

Министерство связи СССР с этого года начало выпускать серии марок по

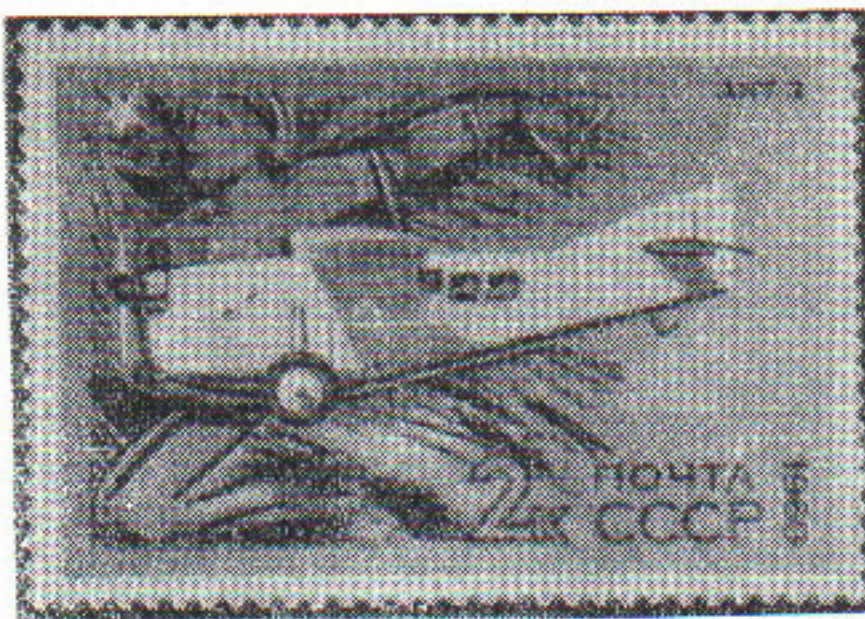
СОВЕТСКИЕ

теме «История авиации в России и СССР». Подробное описание первых летательных аппаратов конструкторов Можайского, Сикорского, Григоровича (по первой серии марок) вы можете прочитать в девятом номере журнала за этот год.

Наш раздел «История авиации в СССР» ведет член недавно созданного при Московском отделении ВОФ клуба «Аэрофил» инженер Л. И. Эгенбург. В этом разделе вы ознакомитесь со многими типами летательных аппаратов, с историей их создания, летно-техническими характеристиками, установленными на них рекордами продолжительности, высоты и скорости полета...

Редакция обращается к читателям с просьбой присылать свои отзывы и пожелания по этой теме.

САМОЛЕТЫ



АНТ-2

Первый в нашей стране цельнометаллический самолет конструкции Андрея Николаевича Туполева АНТ-2 был построен в 1924 году. Это свободнонесущий моноплан с высоко-расположенным крылом и треугольным (в сечении) фюзеляжем, рассчитанным на двух пассажиров. Кабина летчика, открытая сверху, расположена в центроплане. Примечательно, что А. Н. Туполев избрал схему моноплана, хотя в то время наиболее распространен был биплан. На самолете установили английский мотор «Бристоль Люцифер» мощностью в 100 лошадиных сил.

Самолеты того времени все, без исключения, строились из древесины. Обшивка АНТ-2 и большинство силовых узлов были выполнены из кольчугалюминия — нового советского материала, будущего «крылатого металла».

Летно-технические характеристики АНТ-2 таковы: размах крыла — 10 м, длина самолета — 7,5 м, высота — 2,15 м, вес — 523 кг, полетный вес — 836 кг, максимальная скорость — 170 км/час, потолок — 3300 м.

Первый полет на нем совершил 26 мая 1924 года Н. И. Петров, ближайший помощник А. Н. Туполева. Серийно самолет не выпускался, так как в стране тогда не хватало авиационных моторов. АНТ-2 показан на советской почтовой марке (1969 г., № 3827). Кроме того, в начале 20-х годов с его изображением вышло множество непочтовых марок союзных и республиканских обществ «Друзей воздушного флота».



«КОМТА»

В 1920 году при ВСНХ создали комиссию по тяжелой авиации («КОМТА») для строительства пассажирского самолета на смену устаревшему «Илье Муромцу». В комиссию вошли Н. Е. Жуковский, Б. Н. Юрьев, В. П. Ветчинкин, В. А. Архангельский, А. М. Черемухин и другие.

Было решено строить 10-местный триплан — самолет с тремя крыльями, двумя моторами «Фиат» мощностью по 240 лошадиных сил и бипланым оперением.

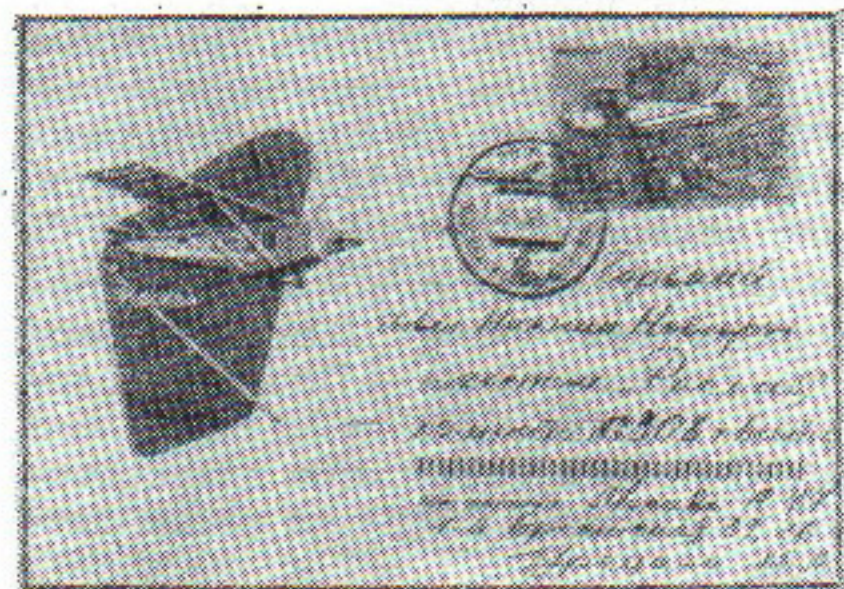
Строить самолет начали 1 января 1921 года в городе Сарапул. Общая сборка проводилась в Москве вплоть до марта следующего года.

Осенью 1923 года летчик А. И. Томашевский произвел облет «КОМТА». Выявилась принципиальная непригодность трипланной схемы малого удлинения. Самолет серийно не выпускался.

Летно-технические характеристики самолета «КОМТА»: размах крыла — 15 м, длина самолета — 9,7 м, вес — 2650 кг, полетный вес — 3550 кг, скорость — 130 км/час, потолок — 600 м.

Триплану «КОМТА» посвящена маркированная почтовая карточка, выпущенная к 50-летию Аэрофлота.

АК-1 «ЛАТЫШСКИЙ СТРЕЛОК»



Перед ЦАГИ была поставлена задача: выяснить возможность постройки самолетов с деревянными крыльями и фюзеляжем. Ведущая роль в коллективе ЦАГИ по созданию такого пассажирского самолета принадлежала В. Л. Александрову, большую часть расчетов выполнял В. В. Калинин (в честь этих конструкторов самолет назвали АК-1).

На нем был установлен мотор «Сальмсон» мощностью в 170 лошадиных сил. Машина могла брать на борт 4 пассажиров при экипаже 2 человека.

Самолет строился с апреля по ноябрь 1923 года. Испытывал АК-1 А. И. Томашевский 8 марта 1924 года.

Испытания прошли успешно и вскоре самолет АК-1, названный «Латышский стрелок», передала авиакомпания «Добролет». На нем налетали в общей сложности 11 тысяч километров. АК-1 участвовал в дальнем перелете Москва — Пекин (1925 г.).

Летно-технические характеристики самолета АК-1: размах крыла — 14,9 м, длина самолета — 11,0 м, полезная нагрузка — 540 кг, полетный вес — 1685 кг, максимальная скорость — 147 км/час, потолок — 2200 м.

Изображение самолета АК-1 встречается на маркированной почтовой карточке, выпущенной Министерством связи СССР в 1969 году, и на немаркированном конверте.

АНТ-3

В 1925 году коллектив ЦАГИ под руководством А. Н. Туполева спроектировал и построил самолет-разведчик АНТ-3. Основным материалом служил кольчугалюминий, уже применявшийся для АНТ-2. На опытный и первые серийные образцы АНТ-3 устанавливались моторы «Либерти» и «Нэпир» мощностью соответственно 400 и 450 лошадиных сил, впоследствии замененные отечественными моторами М-17.

Испытание самолета АНТ-3 осенью 1925 года проводили летчики В. Н. Филиппов и М. М. Громов. По своим летно-техническим характеристикам АНТ-3 не уступал лучшим зарубежным самолетам подобного класса. Было построено 30 самолетов АНТ-3.

АНТ-3 совершил ряд дальних перелетов, в том числе Москва — Берлин — Париж — Вена — Прага — Варшава — Москва (1926 г.). Весь мир увидел успехи советского авиастроения и высокое мастерство наших летчиков.

Летно-технические характеристики самолета таковы: полетный вес — 2085 кг, полезная нагрузка — 750 кг, максимальная скорость — 207 км/час.

Самолет АНТ-3 изображен на двух советских марках выпуска 1927 года (№ 273, 274).

Л. ЭГЕНБУРГ



Помогите создать КЮФ...

[Обзор писем]

Разнообразна почта редакции. Ежедневно к нам поступают десятки писем. В последнее время все чаще и чаще приходят тревожные сообщения от юных филателистов.

Наташа Лескова из поселка Кокуй Читинской области: «Вот уже четыре года я коллекционирую марки. У меня большая коллекция по теме «Искусство». Особенно я люблю разделы «Эрмитаж» и «Третьяковская галерея». Из вашего журнала я узнала, что во многих городах существуют кружки и клубы юных филателистов. А у нас в поселке такого нет. Даже поговорить о коллекции не с кем. Очень хотелось бы, чтоб у нас был филателистический клуб».

Маша Шарикова из города Ульяновска: «В нашем классе 10 человек коллекционируют марки. Но нет кружка. Для взрослых во Дворце профсоюзов организовали клуб, а для детей — всего один кружок на весь город».

Валерий Кикутадзе из города Гали Абхазской АССР: «В течение трех лет я собираю марки. Моя коллекция пополняется с большим трудом. Дело в том, что в нашем городе нет клуба юных филателистов. В школе кружка тоже нет, хотя коллекционеров больше 20 человек. Я занимаюсь в сухумском КЮФе, но это довольно далеко и ездить в другой город сложно. Только на дорогу я трачу два часа. Очень прошу, помогите создать КЮФ».

Подобные письма часто встречаются в редакционной почте. Миллионы советских ребят собирают почтовые марки, открытки, значки, но лишь небольшая часть из них (около ста тысяч) объединена в клубы и кружки. Юные читатели журнала с обидой пишут, что в некоторых организациях ВОФ они не находят помощи и поддержки.

Иные активисты общества отмахиваются от просьб подростков, говорят, что они «обращаются не по адресу». А ведь в Положении «О юношеской секции Всесоюзного общества филателистов» четко и ясно записано, что руководство деятельностью КЮФов осуществляют организации ВОФ в тесном контакте с органами народного образования, пионерскими и комсомольскими организациями.

Однако во многих отделениях явно недооценивают работу с юными филателистами, не заботятся о том, что-

бы помочь ребятам объединиться в клубы и кружки, подобрать опытных руководителей-педагогов, снабдить их коллекционными материалами. В прошлом году заметно сократилось число КЮФов в Белгородской, Сумской, Минской, Карагандинской и некоторых других областях. Всего один три клуба насчитывается в Киргизии, Таджикистане, Армении, в Астраханской, Владимирской, Камчатской, Липецкой, Новгородской областях, в Бурятии, Кабардино-Балкарии, Мордовии и некоторых других республиках и областях.

Думается, что руководители местных отделений ВОФ сделают правильные выводы из писем ребят. В каждой организации следует разработать конкретный план мероприятий по развитию филателии среди детей и подростков, обратив особое внимание на подбор руководителей КЮФов и снабжение их коллекционными материалами.

При этом нужно понять, что юношеская филателия — это не забава, не пустое времяпрепровождение, а одно из важных средств коммунистического воспитания подрастающего поколения, расширения культурного и общеобразовательного уровня ребят и подростков. Пусть взрослые филателисты придут в школы, профессионально-технические училища, во Дворцы и Дома пионеров и помогут там создать КЮФы.

Мы не хотим ограничиваться в нашем обзоре публикацией писем, говорящих только о недостатках в работе с детьми. Ведь во многих юношеских секциях отделений ВОФ накоплен большой опыт, сложились свои традиции и достигнуты значительные успехи в совершенствовании методов работы. В подтверждение этому хочется привести выдержку из письма И. Кунчиной об одном из кружков юных филателистов.

«...Наш КЮФ организован при школе № 82 Кировского района города Куйбышева. Более тридцати ребят разных возрастов связаны единством интересов и стремлений, жаждой познания окружающего мира. И помогает нам в этом руководитель кружка опытный пропагандист филателии Георгий Иванович Елистратов. Занятия в кружке проходят интересно».

Так активно и интересно организован досуг у ребят школы № 82 города Куйбышева. Может, не всегда и не все у них удается, но главное, что люди стремятся и делают это не формально, а с душой.

М. АЛИНА

Финальный матч чемпионата мира по футболу на олимпийском стадионе в Мюнхене принес успех сборной ФРГ. Она одержала победу над признанным фаворитом — командой Голландии.

Болельщики в «стране тюльпанов» были огорчены неудачей своих любимцев. Но больше других ее переживали сотрудники почтово-телеграфной службы, поспешившие на ста тысячах марок, посвященных первенству, сделать надпечатку: «Голландия — чемпион мира».

Этот случай относится к разряду курьезов. Тираж марки был уничтожен, хотя филателисты, пожалуй, много бы дали, чтобы иметь ее в своей коллекции. Впрочем, у поклонников спортивной филателии и без того забот достаточно: в связи с X мировым чемпионатом вышло большое количество почтовых миниатюр.

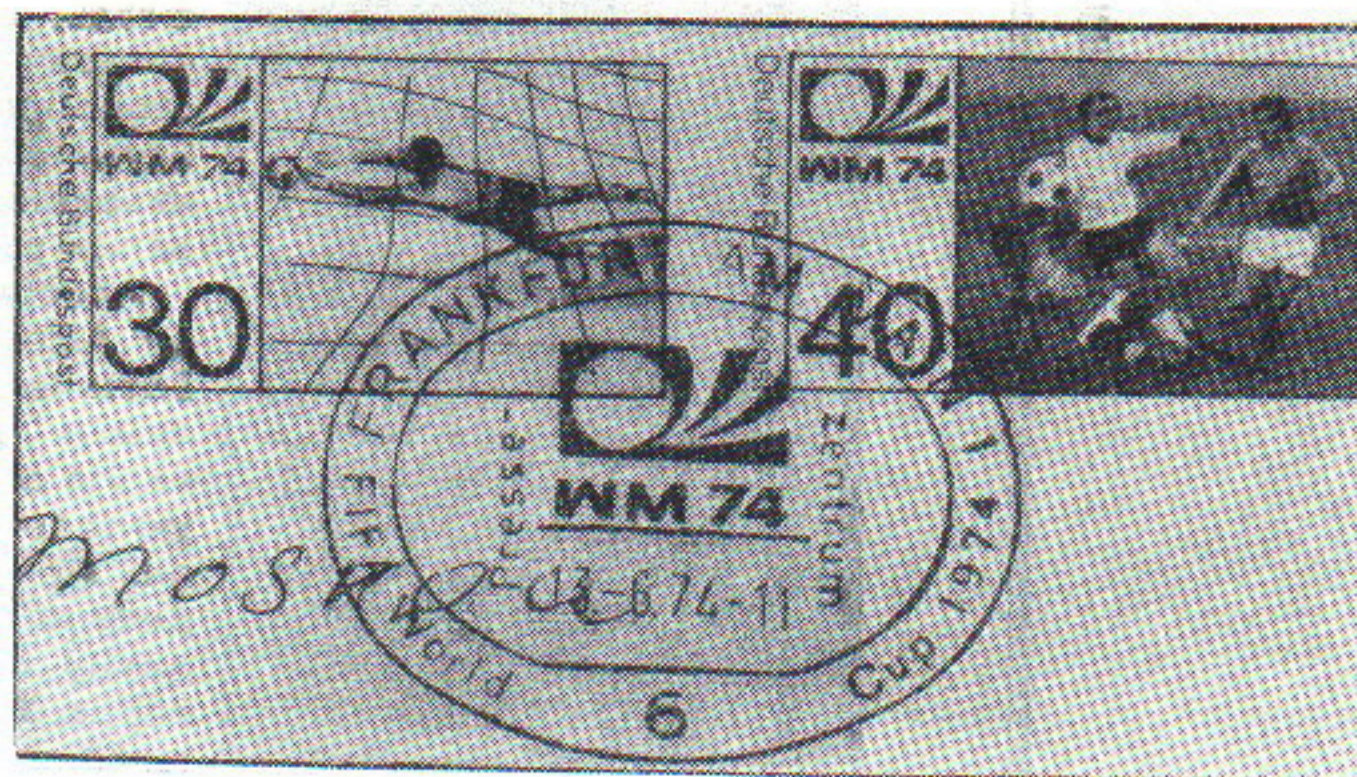
Западная Германия — страна, организовавшая чемпионат, посвятила ему серию из двух красочных марок. В ряде городов ФРГ — Бонне, Гамбурге, Мюнхене — проводилось специальное гашение.

Мы воспроизводим эти две марки (их номинал 30 и 40 пфеннигов), погашенных специальным штемпелем 13 июня — в день торжественного открытия футбольного праздника. На штемпеле эмблема чемпионата и надпись «Пресс-центр. Франкфурт - на - Майне. ФИФА Кубок Мира 1974».

Две «футбольные» марки поступили в обращение в Польской Народной Республике. Они, кстати, положены в основу 4-марочного кляйнбогена. Две марки этого филателистического сувенира напоминают о триумфе футболистов ПНР в Мюнхене два года назад, когда они завоевали титул олимпийских чемпионов. Отлично выступила польская сборная и нынешним летом, получив серебряные медали.

Четвертый раз участвовала в чемпионате мира по футболу болгарская сборная, победившая в предва-

ЭТИ ОДИНАКОВЫЕ



НЕПОВТОРИМЫЕ



СЮЖЕТЫ



рительном турнире такого грозного соперника, как команда Португалии. Почтовое ведомство НРБ отметило X чемпионат шестью марками и двумя блоками. На марках показаны эпизоды игры на фоне стилизованного изображения футбольного поля.

«Мюнхен-74. Первенство мира по футболу» — такие слова можно прочитать на одном блоке достоинством 28 стотинков. Два игрока, изображенные на нем, ведут упорную борьбу за мяч.

В день открытия турнира появилась и новая югославская марка.

В безбрежном океане футбольной филателии рисунки на миниатюрах время от времени повторяются. От коллекционеров иной раз даже можно услышать сетования на трудность оформления материалов по футбольной тематике — указывают на близость сюжетов. Но не торопитесь упрекать в том художников. Лучше внимательно взгляните в марки, и увидите, как каждая из них точно и ярко раскрывает стремительную динамику популярнейшей игры, ее напряжение и остроту и, наконец, ту неповторимость футбола, которая очаровывает, заставляя радоваться, переживать, огорчаться...

Шесть многоцветных марок (номинал 20, 40, 55 бань, 1,75, 2,75 и 3,60 лей) и два почтовых блока, посвященные первенству, вышли в Социалистической Республике Румынии. На этих эмиссиях также запечатлены эпизоды футбольной игры.

Выпуски марок стали одним из лучших свидетельств растущей популярности футбола. Среди европейских государств, в которых появились миниатюры в честь X первенства, можно назвать не только традиционно «футбольные» державы. Накануне первенства, например, специальную марку выпустило даже крошечное княжество Лихтенштейн, все население которого может легко уместиться на одной из трибун мюнхенского стадиона.

Марки со словами «Мюнхен-74» в некоторых странах вышли задолго до официального открытия чемпионата. Еще в ноябре прошлого года филателисты пополнили коллекции несколькими гаитянскими марками. Столь ранний их выпуск объясняется тем, что сборная Гаити сумела пробиться в число 16 сильнейших.

Африка в Мюнхене была представлена лишь одной командой — Заира. Тем не менее многие страны этого континента в честь футбольного форума мира выпустили красиво оформленные почтовые сувениры. Прежде всего это относится к шестимарочной серии и блоку Тоголезской Республики. Номинал марок — 20, 30, 40, 90, 100 и 200 франков (последние три — авиапочта). В центре их композиции — драматические моменты футбольных поединков, а рядом показана высшая футбольная награда — Кубок мира.

Оригинальна серия из двух марок Республики Мали. На одной из них, 280-франковой миниатюре, эмблема соревнований представлена на фоне мяча, вокруг которого в неудержимой атаке мчатся форварды. Этот же вихревой темп доносят до нас марки Республики Нигер, крупным планом показывающие шар: одна половина его расчерчена параллелями и меридианами, другая напоминает футбольный мяч.

Хороший подарок любителям спортивной филателии сделала почта Экваториальной Гвинеи, посвятившая чемпионату большую серию. Тремя марками отметила это событие Дагомея, двумя марками — Народная Республика Конго. Марки НРК отличаются красочностью, тонким художественным исполнением.

... Мюнхенский чемпионат позади. Но еще долго миллионы людей в разных странах будут вспоминать большой спортивный праздник, подаривший всем немало волнующих минут. И в этом, конечно, им помогут марки.

Л. СЛАДКОВ

ИСКУССТВО



ТВОРЧЕСТВО БОТТИЧЕЛЛИ В МАРКАХ



ИСКУССТВО

XV и XVI века — период расцвета итальянского Возрождения. В это время создают свои шедевры Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, величие и монументальность которых надолго оставляют в тени своеобразную прелесть искусства Боттичелли. И только в XIX веке произведения этого художника «открывают» заново.

Алессандро да Марианно ди Вани ди Амедео Филиппеи, прозванный Боттичелли, родился в 1445 году в семье флорентийского ремесленника. Из сочинений Вазари известно, что учителем его был фра Филиппо Липпи. Примерно в 1465 году этот художник пишет свою знаменитую «Мадонну под вуалью» (Флоренция, галерея Уффици). Под влиянием работы Филиппо Липпи Боттичелли создает ряд аналогичных композиций, таких как «Мадонна с розами» (Париж, Лувр) и «Мадонна Причастия» (Бостон, музей Гарднер). Первую из этих картин воспроизводят марки Бурунди (1969 г.), о-ва Доминика (1969 г.), Рас-эль-Хаймы (1968 г.), а вторую — марка Бурунди (1970 г.)

В начале XV века во Флоренции к власти приходит семья банкиров Медичи. Второй представитель дома Медичи Лоренцо способствует упрочению господства буржуазии в городе. С крушением основ феодализма происходят коренные изменения не только в социально-экономической жизни страны, но и в мировоззрении ее граждан, а отсюда и в искусстве.

В эпоху Возрождения основным авторитетом в борьбе за новые достижения стала античность. И одним из первых среди флорентийских художников, серьезно взявшихся за осмысление античных сюжетов, был Боттичелли. В 1477—1478 годах он пишет знаменитую картину «Весна», или «Царство Флоры» (Флоренция, галерея Уффици).

«Весна» Боттичелли вводит зрителя в заколдованный, волшебный сад — обиталище мифических античных героев. Полностью картина воспроизведена на двух блоках ИАР (1969 г.). Посреди цветущего луга стоит Венера — богиня любви и красоты. Ее мы видим на марке и блоке ИАР (1967 г.), на марке Сан-Марино номиналом в 50 лир (1972 г.), а также на марке Южной Аравии (1967 г.). Справа от Венеры танцуют ее спутницы — три грации. Фрагменты картины с грациями изображены на марках и блоке Южной Аравии (1967 г.) и Аджмана (1971 г.), а также на марке Сан-Марино достоинством в 100 лир из серии 1972 года.

Боттичелли удивительным образом передает ритм танца граций. Пластика движений, развевающиеся одежды и пряди волос — все вместе создает впечатление мерно кружащегося хоровода и даже рождает ощущение звучащей мелодии. Отдельно от них выступает богиня плодородия Флора. Ее показывает марка Сан-Марино 1972 года достоинством в 30 лир.

В 1481 году римский папа Сикст IV заключил контракт с рядом художников на роспись только что построенной капеллы, которая в его честь была названа Сикстинской. Среди них был и Боттичелли.

Осенью 1482 года Боттичелли покинул Рим и полный впечатлений возвратился во Флоренцию. Он вновь очутился в привычной атмосфере и вскоре по заказу Лоренцо Медичи написал знаменитое «Рождение Венеры». Венера на этой картине — окончательно сформировавшийся идеал женской красоты художника. Центральная часть картины показана на марках Парагвая (1971 г.) и Панамы (1968 г.).

В искусстве Ренессанса широкое развитие получил портрет. Почти все мастера XV века обращались к этому жанру. На протяжении столетия появились самые разнообразные портреты как в живописи, так и в скульптуре. Работы Боттичелли в этом жанре относятся к числу лучших для флорентийской школы. В 1475 году художник получил заказ на образ со сценой «Поклонение волхвов» для церкви Санта Мариа Новелла. Теперь эта картина хранится в галерее Уффици и воспроизведена на марке Парагвая (1969 г.). На ней под видом волхвов и свиты Боттичелли представил членов семьи Медичи и их ближайшее окружение. Среди свиты волхвов особый интерес представляет человек лет тридцати в золотистом плаще. Не обращая внимания на окружающих, он пристально смотрит на зрителя. Таким изобразил себя художник. Этот портрет воспроизведен на итальянской марке 1973 года.

Наряду с произведениями, связанными с сюжетами античной мифологии, и портретами, Боттичелли продолжал работать и над картинами религиозного характера. И вскоре после приезда из Рима одновременно с «Рождением Венеры» Боттичелли создает знаменитый «Манификат», или «Величание мадонны» (1483—1485 гг., Флоренция, Уффици). Изображение мадонны на троне в окружении ангелов, с младенцем, стоящим у нее на коленях, мы видим на марках Бурунди (1968 г.) и о-ва Монтсеррата (1972 г.).

После «Манификат» Боттичелли создает ряд аналогичных композиций, в том числе и «Мадонну с гранатом», воспроизведенную на марке Монтсеррата (1972 г.). Другие картины художника с мадоннами показаны на марках ЙАР (1969 г.), о-ва Барбуды (1971 г.) и Бурунди (1972 г.).

В 1482 году во Флоренции появился монах-доминиканец Джироламо Савонарола, который в своих проповедях обличал царившие во Флоренции социальные контрасты, резко нападал на политику и обиход жизни римских пап.

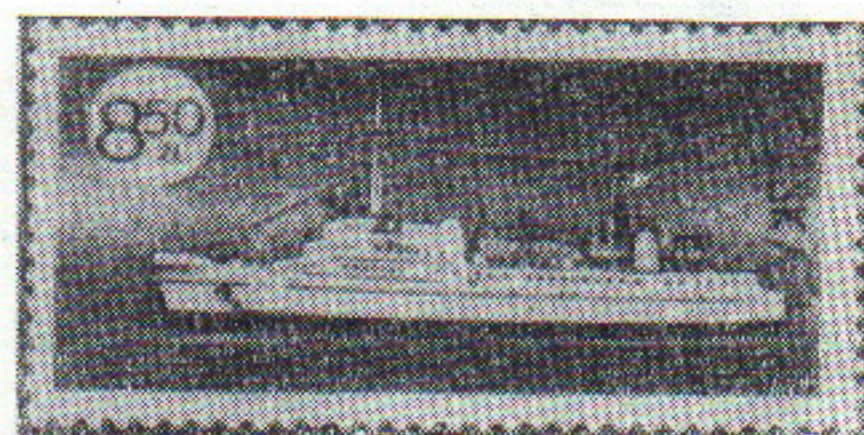
Среди тех, на кого выступления монаха произвели большое впечатление, был, несомненно, и Боттичелли, о чем свидетельствует поздний период его творчества. Художник задумывается над одиночеством, добродетелью, истиной, стремится найти какой-то новый путь для себя и своего искусства. Это и привело его к созданию «Аллегии клеветы». Фрагмент картины показан на марке ЙАР (1969 г.), а фигуру приходящей истины этой же картины мы видим на марке Парагвая (1973 г.).

Другое символическое полотно несомненно связано с проповедью Савонаролы о всеобщем счастье — «Рождество» (1501 г., Лондон, Национальная галерея). Полностью картина воспроизведена на марках о-ва Ангильи (1970, 1971 гг.) и блоках Фуджейры (1969 г.), а ее фрагменты можно видеть на марках Парагвая (1967 г.) и Сан-Марино (1968 г.).

В это время художник пишет одну из своих последних картин «Оплакивание Христа» (Мюнхен, Старая Пинакотека). Умер Боттичелли в 1510 году в возрасте 65 лет.

Боттичелли вошел в историю искусства как один из лучших представителей эпохи итальянского Возрождения. Его творчество можно поставить в один ряд с такими титанами Ренессанса, как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

А. СТРЫГИН



Польские паромы

Сухопутно-морская туристская линия Свиноуйсьце (ПНР) — Истад (Швеция) была открыта в 1966 году. Ее обслуживали два морских парома: польский «Гриф» и шведский «Скандинавия». Туристы в автобусах въезжают на паромы, пересекают воды Балтики, а затем совершают путешествие по Польше или Швеции. 32-часовой маршрут популярен в обеих странах. За 8 лет, что работает линия, паромы перевезли свыше четверти миллиона пассажиров.

Паром-теплоход «Гриф» можно увидеть на марке номиналом 8,50 злотых, выпущенной в обращение 30 января 1972 года в серии «Польские морские суда». «Гриф» построен 12 лет назад на гамбургской верфи. Прежние его названия «Ганза-экспресс» и «Финдана». Это судно грузоподъемностью около трех тысяч тонн с двигателями мощностью 2,8 тысячи лошадиных сил. Недавно судно перевели на туристскую линию Гданьск — Хельсинки.

Место «Грифа» занял новый паром «Вавель». А в одном из последних номеров журнала «Може» («Море») сообщается, что в строй вступил еще один паром — «Коперник».

На польских паромах имеются почтовые отделения, пользующиеся штемпелями с рисунком судов, надписью «Свиноуйсьце — Истад. Паром» и передвижной датой. Ими гасится вся перевозимая корреспонденция.

Одесса

Ф. ЗИНЬКО

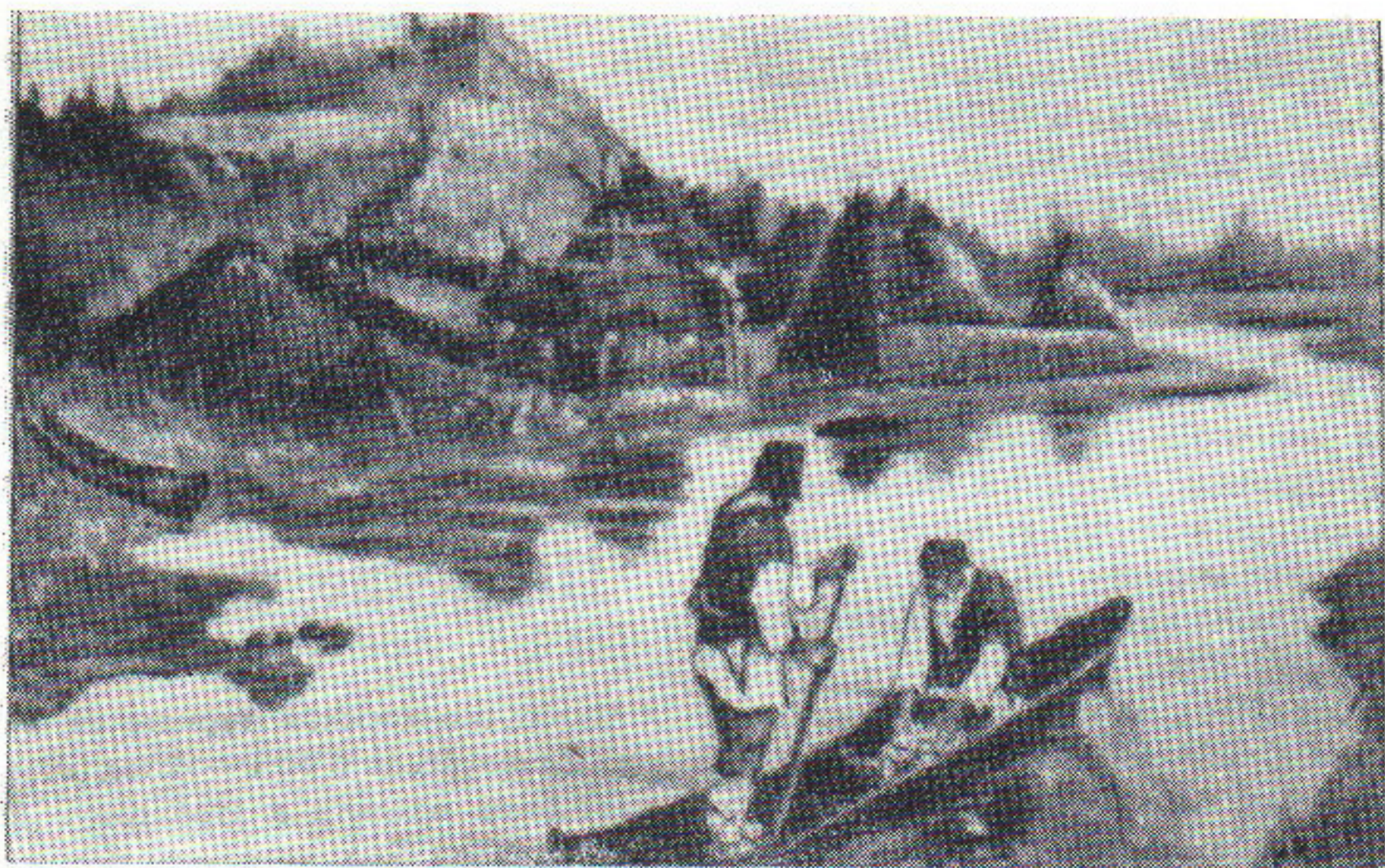


Рис. 7

ВОЛШЕБСТВО КРАСОК

Рис. 3

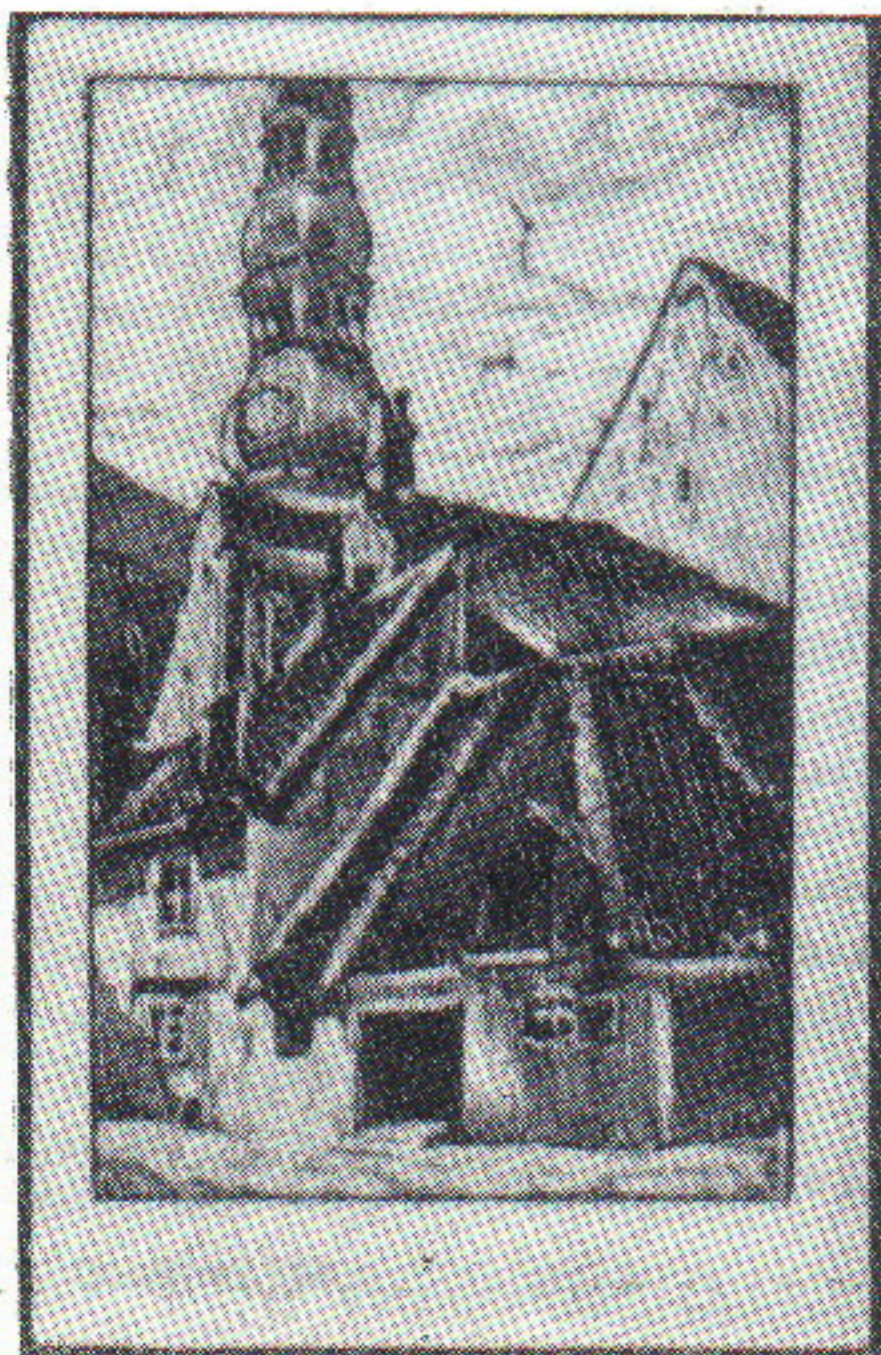
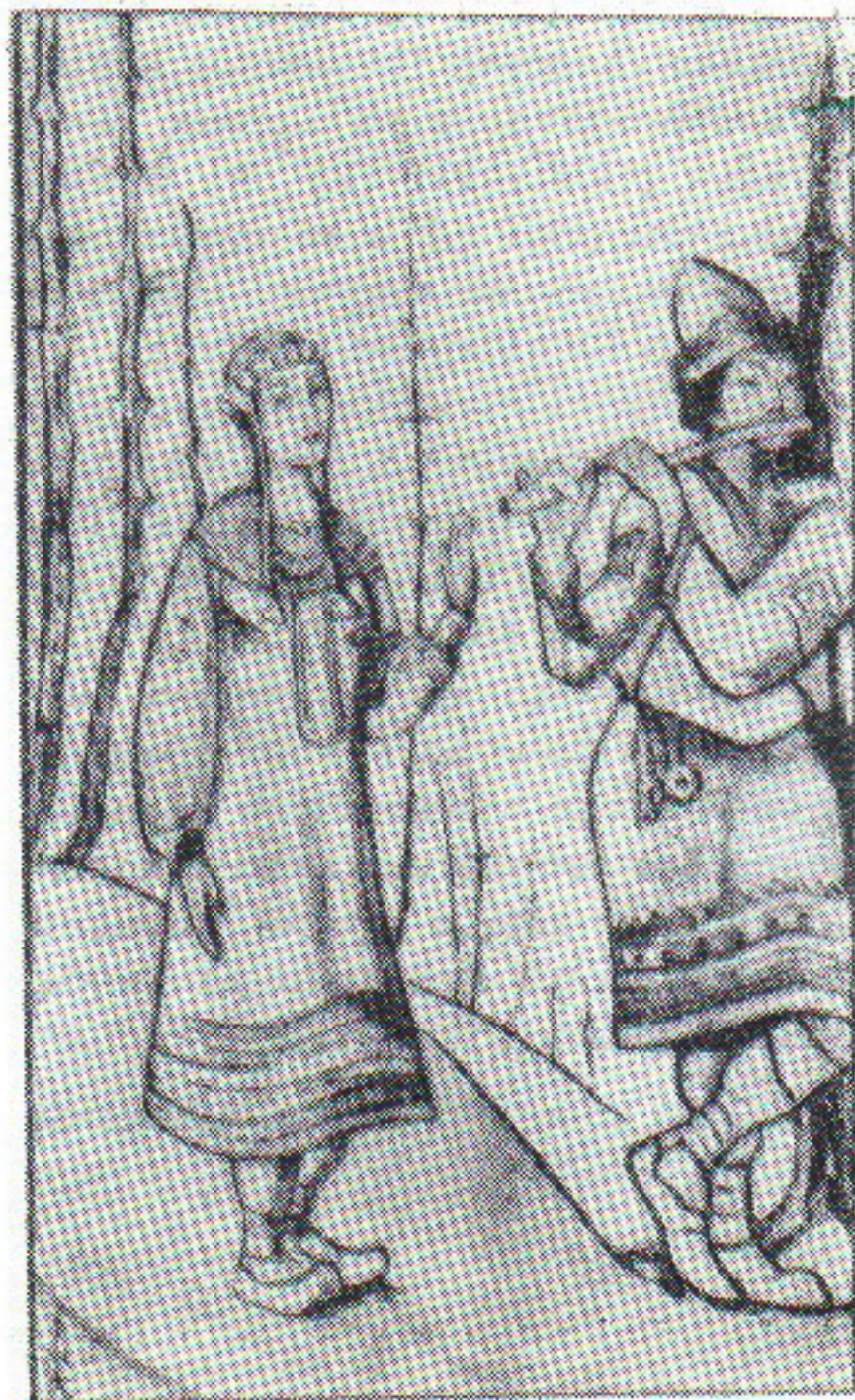


Рис. 6



[К 100-летию со дня рождения
Н. К. Рериха]

Творческое наследие Рериха велико, его картины насчитывают тысячами. Произведения его можно узнать сразу по их колориту, по буйному торжеству чистых красок — фиолетовых, синих, оранжевых, зеленых и других, так характерных для древней и средневековой живописи; по своеобразной интерпретации исторического материала, по особой манере, присущей только ему одному.

Творчество Рериха трудно понять, не познакомившись с его биографией, его многосторонней деятельностью, его восприятием мира. Рерих был не только художником, он был ученым, археологом, писателем. Он познакомился со многими городами России, побывал в странах Скандинавии. Его влек к себе Восток, и он посетил Монголию, Тибет, Китай, жил в Индии. В Париже изучал шедевры Лувра. Он принимает участие в археологических раскопках, увлекается историей Древней Руси. И все почерпнутые им знания, все глубокие впечатления и свои представления о могуществе первозданной природы и истории культуры он воплотил в своих полотнах. И на свет появляются «Славянская сюита», «Гималайская сюита» и громадное количество других картин и этюдов, часто поражающих неисчерпаемой фантазией художника.

Творчество Николая Рериха представлено в открытках многих издательств — русских, советских и зарубежных. Отлично были выполнены 32 открытки, выпущенные в начале века «Общиной св. Евгении». В этом издательстве Н. Рерих принимал большое участие и, когда в 1903 году в «Общине» была организована комиссия для ведения изданий, в нее, кроме Ал. Н. Бенуа, известного искусствоведа В. Я. Курбатова и других видных деятелей своего времени, вошел и Н. К. Рерих.

Вот одна из них — «Заморские гости» (рис. 1). В этой поэтической картине замечательно выявлена мысль художника о зарубежных связях Древней Руси. Здесь мы помещаем несколько других открыток этого издания. «За морями земли великие» — великие и малые страны со своей особой культурой (рис. 2). Где бы ни был Рерих, с кистью он не расставался. Вот «Старая Рига» (рис. 3).

В 1923 году открылся Музей Рериха в Нью-Йорке. Эмблемой этого музея стал белый кружок, в который вписана монограмма — буквы М и Р. Мы публикуем две открытки это-

го издания — «Лахул» (рис. 4) и «Тибет» (рис. 5).

В Латвии была выпущена серия открыток с этой эмблемой. Последний номер этой серии в коллекции автора — 32-й. Здесь мы предлагаем вниманию наших читателей одну из известных театральных работ художника — иллюстрацию к «Снегурочке» — «Лель и Снегурочка» (рис. 6).

Открытки — репродукции произведений Рериха выпускали также издательство «Гранберг» в Стокгольме, а также некоторые предприниматели, не публиковавшие выходных данных.

Советские издательства всегда уделяли творчеству Рериха большое внимание. Открытки выпускались издательствами Третьяковской галереи, «Советский художник», Изогиз, «Изобразительное искусство», «Аврора».

За картину «Гонец» («Восстал род на род») (рис. 7) Рерих получил звание художника. Открытка-репродукция выпускалась неоднократно. Мы помещаем ее в издании «Изобразительного искусства» 1972 года. Тревожную весть несет гонец. Осторожно, ночью пробирается он на лодке. Чуть светит месяц, слабо освещающий опасный путь. Картина написана под влиянием А. Куинджи, учеником которого был Рерих.

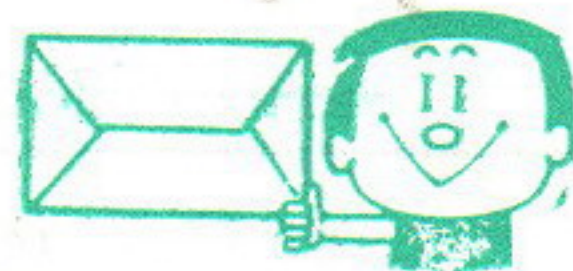
Посмотрите на открытки: «Город строят» (рис. 8) («Советский художник», 1968 г.) — репродукцию картины, написанной в 1902 году, — это гимн созидательному труду человека; характерное для манеры письма Рериха — «Единоборство Мстислава с Редедю» — 1974 год — («Аврора») (рис. 9). Беспокойна русская земля, много у нее врагов, полыхает над ней красное небо, и на этом тревожном фоне олицетворение русской силы и мощи: Мстислав одерживает победу над злым недругом — Редедю. Интересны открытки — репродукции картин «Гималаи», «Закат», относящихся к 1940 году.

Картины знаменитой рериховской «Гималайской сюиты» с эпическим спокойствием и силой передают очарованность художника Гималаями — ярким олицетворением вечности и мощи первозданной природы.

К юбилейным дням Рериха коллекционеры получают интересную подборку из 16 цветных открыток «Восточные мотивы Николая Рериха», выпускаемую издательством «Изобразительное искусство» на материалах выставки, организованной в начале 1974 года в Государственном музее искусств народов Востока.

Э. ФАЙНШТЕЙН

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



Сегодня мы встречаемся с вами двадцать пятый раз. И как всегда, представляем новых друзей, которые прислали свои письма из разных уголков нашей Родины: солнечный Казахстан, Приморский край, Прибалтика, Урал и Закавказье — вот география этих писем. Растет количество юных поклонников коллекционирования марок. И свидетельство этому ваши письма, ребята.

К тем, кто любит путешествовать, обращается Саша Якимов. «Мне 13 лет, — пишет Саша. — Я очень люблю путешествовать. Мне в этом помогают марки. Знакомясь с ними, как бы попадаешь в тот мир, что изображен на марке. И невольно хочется узнать обо всем, что связано с ее сюжетом. Так вот я и путешествую по морям, джунглям, горам, городам. Моя коллекция так и называется «По морям и океанам».

Если вы хотите путешествовать вместе с Сашей, то пишите ему по адресу: 650028, г. Кемерово-28, проспект Ленина, 95, кв. 62. Для обмена он предлагает марки по темам: «Флора», «Космос» и «Спорт».

Многие ребята составляют свои коллекции по теме «Живопись». Например, Надя Радзиевская пишет, что такие марки привлекают ее изяществом и красотой оформления. «Собирая свою коллекцию, я прочитала много книг о художниках и их произведениях. Недавно я и моя подруга провели классный час в подшефном 5-м классе. Мы рассказали о Репине, Брюллове и Сурикове, показали марки с репродукциями их картин. После этого многие ребята заинтересовались марками, и мы создали небольшой кружок». Вот какое интересное и полезное дело организовали девочки. Молодцы, школьницы! Советуем вам зарегистрировать свой кружок в областном отделении

ВОФ. В конце своего письма Надя пишет, что ей и ее друзьям было бы очень интересно узнать о других коллекциях. Напишите ей, ребята, по адресу — 692518, г. Уссурийск-19, ул. Советская, 26, кв. 34, Радзиевской Наде.

Вот еще несколько адресов ребят, которые коллекционируют марки по теме «Живопись». Олег Уткин — 113545, Москва, 2-й Дорожный проезд, 18, корп. 1, кв. 708; Вася Воронин — 470016, г. Караганда, ул. Медицинская, 36, кв. 1; Миша Мошевич — 313050, Харьковская обл., г. Красноград, ул. Ленина, 46; Галя Сохар — 632564, Новосибирская обл., Чулымский р-н, с. Большевикольское. Хочет подружиться с теми, кто любит цветы, особенно розы, Соня Морозова. Ее адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, 57-а, кв. 11.

Боброва Марина из города Богородска коллекционирует марки по теме «Флора и фауна». У Марины уже довольно интересная коллекция. «С большой радостью я открываю свой альбом, — пишет она, — и попадаю в собственный ботанический сад, где красуются растения со всего мира. По ним очень интересно изучать ботанику. Это помогает мне в учебе». Ребята, если захотите написать Марине, то ее адрес: 606110, Горьковская обл., г. Богородск, ул. Полевая, 17.

Коля Шевченко из города Оренбурга пишет: «Мне 12 лет, я учусь в 6-м классе. Раньше я собирал марки все подряд. Но постепенно увлечение «Спортом» стало основным. И это не случайно. Я очень люблю спорт, особенно хоккей». Для обмена Коля предлагает марки по темам: «Искусство», «Космос», «Советская Армения». Его адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Челябинская, 6, кв. 46.

До новых встреч, друзья! Ждем ваших писем и рассказов.



Награда — путевка в Артек

В два тура проходил смотр-конкурс клубов и кружков юных филателистов нашей области, посвященный 50-летию присвоения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Второй тур, начавшийся прошлой осенью, за-

вершился областной юношеской выставкой в мае 1974 года. За этот период создано 14 новых КЮФов, в кружки привлечены сотни детей и подростков из Куйбышева, Новокуйбышевска, Чапаевска. Многие из них впервые участвовали в выставке. После многолетнего перерыва представили свои коллекции члены КЮФов города Тольятти.

С интересом посетители знакомились с разработками куйбышевских школьников Светланы Моисеевой «Путь к коммунизму» и Са-

ши Винярского «Будь готов!», удостоенными серебряной и бронзовой медалей, а также с коллекциями Коли Шатохина «В. И. Ленин», Вячеслава Денисова «Комсомольская поступь», Тамары Храмовой «СССР», Жени Хныкова «Мир. Труд. Май» из Чапаевска. Эти работы отмечены дипломами.

Хочется подчеркнуть успех 11-летней тольяттинской школьницы Марины Дорошенко. Она получила бронзовую медаль за коллекцию «Заповедники СССР». Несколько участников выстав-

ки поощрены путевками в пионерские лагеря «Артек» и «Орленок».

Президиум областного правления ВОФ вместе с органами комсомола и народного образования подвел итоги смотра-конкурса. Первое место присуждено клубу имени Э. Т. Кренкеля при куйбышевской школе № 163.

К у и б ы ш е в

А. ХИДЕКЕЛЬ,
заместитель председателя
правления областного
отделения ВОФ

Всею отрядом — в КЮФ!

В мае в Липецком краеведческом музее состоялась III областная филателистическая выставка, посвященная 50-летию присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина.

Открытие экспозиции прошло торжественно. Газета «Ленинское знамя» в этот день поместила материалы, посвященные филателии. Репортаж об открытии передавало местное радио. Во всех районных центрах области были вывешены афиши с приглашением на выставку.

Авторитетное жюри, состоящее из опытных коллекционеров и представителей общественных организаций,

назвало лучшие работы. Ими оказались коллекции «С именем В. И. Ленина — 50 лет» слесаря В. Сытника, «Страна Пионерия» инженера Ю. Ярошенко и другие. Жюри отметило и коллекцию значков, представленную преподавателем техникума Ф. Мелиховым.

Около десяти тысяч человек посмотрели выставку, и многие поделились своими впечатлениями в книге отзывов. Вот что, например,

написали ребята из пионерского отряда «Смелый»: «Мы тоже собираем марки и значки, но собираем «для себя». Здесь, на выставке, поняли, какое это увлекательное занятие. Теперь мы всем отрядом вступим в КЮФ!»

Д. СМИРНОВ
секретарь правления
Липецкого областного
отделения ВОФ

Взаимопоказ коллекций

В план работы клуба юных филателистов при нашем Доме пионеров наряду с выставками и конкурсами включен взаимопоказ коллекций.

Заблаговременно ребятам в школах объявляют, что в одно из воскресений они приглашаются на очередную сбор юных филателистов. В этот день члены КЮФа приносят на сбор классеры и альбомы, знакомят друг друга со своими коллекциями. Но смотреть их могут не только участни-

ки сбора, а все школьники, приглашенные в Дом пионеров.

И часто у них возникает желание тоже стать филателистом. Взгляните на фотографию. С каким интересом мальчики смотрят коллекции таких же, как они, ребят. А придет, может быть, время, и они сами примут участие во взаимопоказе коллекций и тоже, как Павел Ланжин (вы видите его на переднем плане), с увлечением будут отвечать на вопросы будущих филателистов.

Таганрог

Г. БУРДЫННЫЙ,
председатель правления
городского отделения ВОФ



А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

В собраниях многих филокартистов имеются разделы, посвященные книжной графике. Иллюстрирование книги — искусство, существовавшее с давних времен и прошедшее сложный путь развития. В моей коллекции особое место занимают художественные открытки, посвященные древней книжной миниатюре.

Работы неизвестного талантливого художника XVII века иллюстрируют текст древнерусской рукописной книги «Сказание о Петре и Февронии». Она хранится в отделе рукописей Государственного Исторического музея. Впервые этот ценнейший иллюстративный материал был опубликован издательством «Изобразительное искусство» в 1971 году.

Сказание, или Повесть о Петре и Февронии — одно из древнейших народных преданий, сложившихся в Муромской земле. В нем рассказывается о мудрой крестьянской девушке, дочери бедного «древолозца», которая своим разумом возвысилась над окружающими ее людьми и победила их сословное предубеждение и ненависть. Текст рукописной книги сопровождается миниатюрами, выполненными художником в народно-сказочной манере, как нельзя лучше соответствующей древней легенде. Вот перед нами одна из 15 представленных в подборке открыток — «Петр и Феврония отплывают по реке Оке».

Настоящим праздником для филокартистов-тематиков был выход в свет двух выпусков «Древнерусской миниатюры» (издательство «Изобразительное искусство», 1973 год). В большей своей части эти миниатюры из собрания Государственного Исторического музея ранее не публиковались. Несколько иллюстраций из Троянской истории показывают, как представлял себе русский мастер XVI века события из древнегреческих исторических сказаний. Излюб-



На открытках книжная миниатюра



А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

ленным чтением на Руси в XVI—XVII веках была «Повесть о подвигах и завоеваниях Александра Македонского».

Подлинной жемчужиной русской книжной миниатюры XVII столетия является рукопись 1648 года, содержащая описание жизни Антония Сийского, основателя монастыря в Архангельской области. Иллюстратор запечатлел в своих рисунках много интересных деталей русского быта и прекрасно воспроизвел современную ему северную деревянную архитектуру.

Прекрасной сохранностью красок удивляют нас сегодня армянские средневековые миниатюры. Свыше 25 тысяч манускриптов бережно хранятся в библиотеках и музеях нашей страны. В подборку «Миниатюры армянских рукописей» (издательство «Изобразительное искусство», 1973 год) вошло 16 цветных открыток. Под № 1 значится один из четырех сохранившихся древнейших памятников армянской книжной графики — миниатюра, подшитая к Эчмиадзинскому евангелию и датированная VI веком.

Особая торжественность и монументальность изображения присущи рисункам художника Григора из Татевы. Удивительно, насколько декоративно трактует он традиционный сюжет «Благовещение». Насыщенность красочной гаммы достигает здесь особенной силы, эффект создается контрастом синего, зеленого и розового цветов. Созданные художником образы поражают и богатством внутреннего содержания. Представленные в этой подборке миниатюры украшают рукописи, хранящиеся в фондах Матенадарана в Ереване.

Высокое качество полиграфической продукции ленинградского издательства «Аврора» хорошо известно филокартистам. Авроровские открытки

Нам пишут

никогда не залеживаются на прилавках. Замечательная подборка 1973 года «Миниатюра Мавераннахра» состоит из 16 репродукций, оригиналы которых хранятся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и в Институте востоковедения АН УзССР в Ташкенте.

Эта область книжной графики в широких кругах коллекционеров наименее известна. Из литературных источников мне удалось узнать, что в Мавераннахре (земли между реками Амударьей и Сырдарьей) миниатюрная живопись украшала книги преимущественно светского содержания: исторические хроники, эпические сказания, сборники басен, притч, стихов. Ажурные, словно кружевные, парадные фронтисписы и заставки настраивают на торжественный лад, иллюстрации повествуют о событиях значительных, важных. «Сражение султана Джелал ад-дина с грузинами» — наиболее характерный сюжет воинских сказаний. Зеленые холмы с цветами составляют фон, на котором яркими эмалями вспыхивают одежды воинов и придворных, силуэты коней, штандарты, щиты, попоны.

Завершить свой рассказ мне хочется миниатюрой Ирана. Так и называется один из комплектов открыток книжно-графической серии (Изогиз, 1958 год). Все 12 открыток репродуцированы с оригиналов Государственного Эрмитажа. Пленительные образы поэм Низами воссоздает в своих иллюстрациях художник XVI века, используя мягкую, неяркую гамму красок. Совсем иначе звучат те миниатюры, которые созданы крупнейшим художником Ирана XVII столетия Реза Аббаси. Увлечение красочной гаммой, кропотливой отделкой деталей, любованием линий рисунка характерно для его работ. Среди них, пожалуй, самая изысканная — миниатюра «Девушка».

...И снова я перебираю небольшие комплекты в ярких, цветных обложках. Целые столетия проходят чередой, знакомя со своей художественной культурой. Я всегда был благодарен открытке. Она открывает окно в огромный, удивительный мир прекрасного. И если ты еще не был в ленинградском Эрмитаже, в московском Историческом музее, и если тебе не доступны фонды и запасы крупнейших книгохранилищ мира, знай, что у тебя есть друг, который всегда готов восполнить эти упущения.

А. СОКОЛОВ

Ленинград

Пятидесятилетию присвоения пионерской организации и комсомолу имени В. И. Ленина была посвящена первая областная юношеская филателистическая выставка, состоявшаяся в Доме культуры имени Компанейца Кировограда. На ее стендах разместились 16 работ юных филателистов, которые оргкомитет отобрал из 56 тематических коллекций, представленных на выставку.

Лучшими работами признаны «Дорогое имя», которую подготовил ученик 4-го класса кировоградской средней школы № 6 Сергей Марченко, «Лениниана в стихах и марках» двенадцатилетней кировоградки Анны Блюменкранц и «Страны социализма на Олимпийских играх» ученика 10-го класса кировоградской средней школы № 11 Евгения Сахнина. Этим коллекциям жюри присудило серебряные медали. Они были рекомендованы для участия в республиканской выставке.

Бронзовыми медалями отмечены коллективные работы членов клуба юных филателистов компанеевского районного Дома пионеров «Выстояв, мы победили», филателистического кружка школы № 25 г. Кировограда «Счастливое детство» и другие.

М. БИДЕНКО

Кировоград

Статья В. Агеносова «Юношеская секция: проблемы и задачи» (№ 1 за 1974 год) содержит немало полезных рекомендаций. Однако автор почему-то обошел молчанием одну из самых важных проблем: как снабжаются юные коллекционеры почтовыми марками, открытками, конвертами.

В. Агеносов пишет «Анализ показывает, что все еще велика текучесть в кружках юных филателистов. Причем чаще всего уходят именно подростки, постоянное и пристальное внимание к которым особенно необходимо».

Почему же уходят из КЮФов ребята? Кто в этом виноват? Не секрет, что текучесть в клубах и кружках вызвана нехваткой коллекционного материала. Из-за этого не раз распадалась юношеская секция, созданная при нашем областном отделении ВОФ. В конце прошлого года мы по-

пытались создать ее. Вновь тогда в КЮФы вступило более 150 подростков. И сразу же перед нами встала проблема: как обеспечить ребят? Несмотря на то, что лимиты на марки ряда стран и были увеличены, мы все равно не можем обеспечить всех желающих. За последние два года наше отделение возросло чуть ли не в два раза, и все просят, требуют: «Дайте марки».

Чтобы поддержать стремление ребят к филателии, мы приняли решение ограничить лимиты по маркам для взрослых членов ВОФ до двух-трех стран и за счет этого улучшить снабжение юных коллекционеров, хотя и это — не выход из положения.

Мне кажется, что следует больше заботы проявлять о юных филателистах, снабжении их коллекционными материалами. Ведь это наш главный резерв, наша будущая смена!

П. НУРОМСКИЙ

Архангельск

21 апреля в помещении Дома культуры каспийских моряков города Баку состоялась II юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию со дня присвоения комсомолу и пионерии имени В. И. Ленина. Инициатором ее стал КЮФ при домоуправлении, руководимый заместителем председателя Азербайджанского республиканского отделения ВОФ Р. А. Сейфи. Свои работы показали 35 юных филателиста. Наиболее интересны по содержанию и разнообразию материалов представили В. Халдей «6 орденов Всесоюзного Ленинского», Д. Сейфи «Советской страны пионер», Г. Рейхман «В. И. Ленин», В. Арутюнян «Герои Советского Союза», Э. Алиев «Луна далекая и близкая». На этой выставке была также показана большая экспозиция, созданная членами клуба Каспийского пароходства на тему: «Ленин с нами».

По решению жюри, возглавляемого старейшим коллекционером почетным членом ВОФ А. З. Везир-Заде, награды получили все участники. В подготовке и проведении выставки активное участие принимали руководство Дворца культуры, комитет комсомола, домоуправление, а также юношеская комиссия Азербайджанского республиканского отделения ВОФ.

С. СОЛОВЬЕВ

Вот уже много лет я занимаюсь коллекционированием значков, посвященных отечественной черной металлургии.

По моим подсчетам, в этой группе в общей сложности имеется 600 миниатюр. Здесь и наградные знаки, присуждаемые победителям в социалистическом соревновании, и юбилейные значки, знаменующие вехи в жизни заводов, научно-исследовательских и проектных институтов, и значки, выпущенные к научным конференциям, совещаниям и симпозиумам.

Наградной значок «Отличник социалистического соревнования черной металлургии СССР» (фото 1) присуж-

ЛЮДЯМ ОГНЕННОЙ

дается совместным решением коллегии министерства и президиума ЦК профсоюза рабочих металлургической промышленности. На значке на голубом фоне изображена доменная печь и над нею Красное знамя с барельефом В. И. Ленина.

Среди наградных имеется довоенный значок «Отличник соцсоревнования черной металлургии», изготовленный Московским монетным двором. На рельефном фоне доменной печи мы видим фигуры горнового рабочего и Красное знамя с Серпом и Молотом.

Люди огненной профессии, отличившиеся в труде, награждались значком «Почетный металлург» (фото 2). Здесь к уже известным символам добавлены молотки — эмблема горного дела и надпись на красной ленте.

Изображения печи, кауперов, ковшей мы видим почти на всех наградных значках — «Почетный металлург», «Строитель домен и мартенов» и им подобных.

Историю развития советской черной металлургии мы можем просле-

дить на ряде миниатюр, посвященных прославленным заводам. Магнитка... Это слово вошло в обиход в годы первой пятилетки. Сейчас Магнитогорский металлургический комбинат имени В. И. Ленина — флагман советской индустрии. Его первые строители, революционным энтузиазмом которых был заложен этот гигант, запечатлены в значке. Мы видим, как на фоне доменной печи и кауперов молодые рабочие толкают груженую вагонетку. На значке дата — «1932 г.» и надпись «Магнитогорск».

В грозные дни Великой Отечественной войны металлурги Магнитки получили высшую награду Родины — орден Ленина. А 4 января 1945 года

ПРОФЕССИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

комбинат был удостоен второй правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Эти события отмечены специальным значком, где на индустриальном фоне — силуэте завода, изображены цветные ленточки орденов Ленина и Красного Знамени и буквы «ММК». Значки, посвященные Магнитке, повествуют о героических делах металлургов разных поколений.

В 1960 году пускается десятая доменная печь. В 1969-м вступает в строй новый прокатный цех стана «2500». В 1970 году на комбинате была сварена 200-миллионная тонна стали. Это событие отмечено специальным значком (фото 3).

4 января 1971 года коллектив комбината был награжден вторым орденом Ленина. О сорокалетнем юбилее предприятия напоминает скромный значок, где на фоне сталеразливочного ковша цифры «40 лет» и буквы «ММК» (фото 4).

Комбинат — кузница кадров черной металлургии. Тем, кто на долгие годы связал свою жизнь с Магниткой, вручается круглый знак на подвеске



с надписью «Ветеран труда». На нем изображена рука рабочего с куском руды горы Атач, на фоне доменной печи и трех мартеновских цехов комбината (фото 5). В фалеристике нашла отражение славная история других заводов черной металлургии.

Череповецкий завод. 23 августа 1955 года здесь пущена первая домна, а уже в 1969 году был получен чугун из третьей печи. 15-летие доменного цеха, отмеченное специальным значком (фото 6), праздновалось в 1970 году; десятилетие пуска блюминга — в 1969 году (фото 7), а в 1971 году исполнилось десять лет листопрокатному стану «1700».

В честь столетия со дня рождения В. И. Ленина на заводе была учреждена премия за лучшие достижения и научные работы в области металлургии. Лауреатам вручались значки с барельефом Владимира Ильича, на подвеске с красной муаровой ленточкой (фото 8).

Многие предприятия отмечают свои юбилеи памятными значками. Из этого раздела интересны миниатюры, выпущенные к 225-летию Северского, 200-летию Верхневинского, 175-летию Лысьвенского старейших уральских заводов, действующих и сегодня (фото 9, 10). Есть значки, посвященные металлургическим заводам Донбасса, Центра и Сибири (фото 11, 12). На фото 13 вы видите значок, решенный в ином конструктивном стиле с изображением нового сталеплавильного агрегата — конвертера. Его вручали гостям, приехавшим на торжества к рабочим Ново-Тагильского металлургического комбината в день его 25-летия, в 1965 году.

Трубной отрасли металлургической промышленности также посвящен ряд юбилейных миниатюр.

Развитие металлургии в союзных республиках отмечает юбилейный значок Узбекского металлургического завода (Беговат), выпущенный к 25-летию предприятия (фото 14). Быстро растущий, оснащаемый новой техникой металлургический завод в Латвии (Лиепая), выпустил к 100-летию В. И. Ленина красивый значок в виде красно-рубинового знамени с барельефом Ильича и чеканным сталеразливочным ковшом.

50-летие образования СССР метал-



лурги торжественно отметили специальными праздничными плавками.

Значок «Плавка дружбы» с изображением конвертера с льющейся сталью является наградным, выдававшимся отличникам соревнования в металлургии. Он выполнен в виде пятиконечной звезды с датами «1922—1972» (фото 15).

Значение рудной базы металлургии подчеркнуто рядом значков, посвященных горно-обогатительным комбинатам. Среди них Коршуновский (фото 16), Оленегорский, Центральный, Новокриворожский.

Тем, чей нелегкий труд обеспечивает металлургические заводы снабжением сырьем и вывозом готовой продукции, посвящены значки, выпущенные в 1970 году Новолипецким метзаводом к Всесоюзному дню железнодорожника. К миниатюрам этого раздела коллекции относятся также и значок, знаменующий 5-летие железнодорожного цеха Череповецкого сталепроволочного канатного завода и значок «Промышленный транспорт», выпущенный к семинару по транспорту Министерства черной металлургии в 1973 году в Коммунарске (фото 17).

О помощи Советского Союза развивающимся странам напоминают значки, которыми отмечены 10-летие и 15-летие индо-советского сотрудничества в строительстве и развитии металлургического комбината в Бхилае (фото 18), а также фирменный знак Тяжпромэкспорта.

Имеются значки проектных предприятий, обеспечивающих строительство отечественных и зарубежных заводов технической документацией. К ним относятся институты «Гипрометз» (фото 19), «Гипрококс» (фото 20), «Гипросталь», «Гипроруда» и другие.

Ряд юбилейных и памятных значков посвящен строительным и монтажным организациям (фото 21).

В особый раздел можно выделить знаки ветеранов труда, выпускаемые многими предприятиями черной металлургии (фото 22, 23).

Как мы видим, многогранный труд и жизнь металлургов нашей страны широко представлены в фалеристике.

А. НЕЛЛИНГЕР,
инженер-металлург

ВАМ, ТЕМАТИКИ



На этой странице вы видите серию марок, выпущенную венгерской почтой. На них репродуцированы картины, хранящиеся в национальных музеях.

Эти марки вышли в Социалистической Республике Румынии к 100-летию импрессионизма. На них репродуцированы картины К. Моне «Рыбацкие лодки в Онфлере» (20 б.), А. Сислея «Церковь в Морэ» (40 б.), К. Писсарро «Весна» (55 б.) и «Портрет Жанны, дочери художника» (1,75 л.), О. Ренуара «Пейзаж с фигурами» (2,75 л.).



наш каталог



Монгольский цирк.
Описание этих марок
читайте на стр. 56

БЕЗЗУБЦОВЫЕ ВАРИАНТЫ МАРОК

[ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В № 9]

1933 г. Народности СССР (этнографическая серия). Несколько чистых экземпляров 7-копеечной марки в беззубцовом исполнении в тридцатых годах было найдено в фондах советской филателистической организации.

1933 г. Полет стратостата «СССР-1». Марки номиналом в 5 коп. в натуральном и измененных цветах известны как пробные. Происхождение остальных номиналов без зубцов не выяснено.

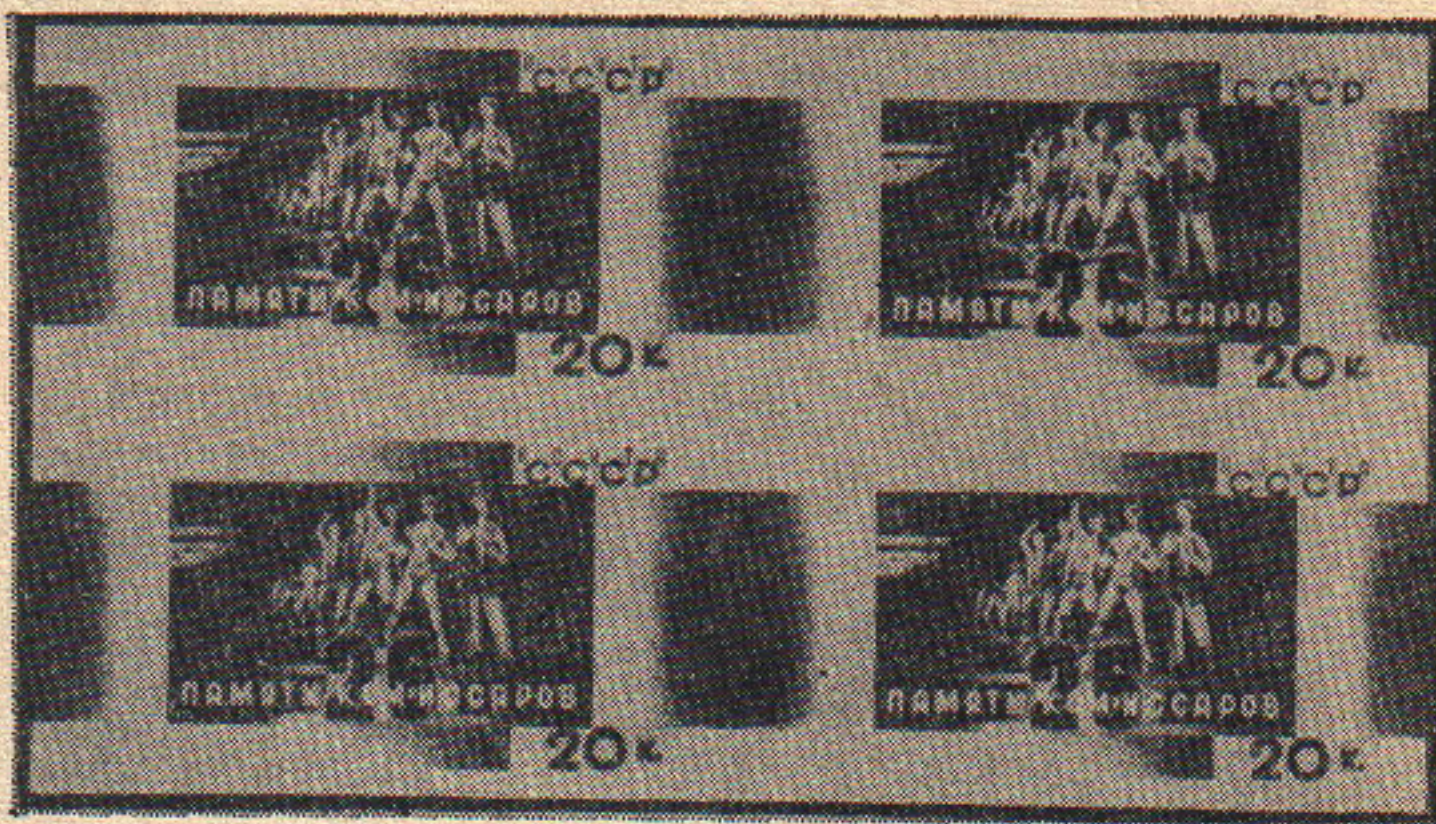
1933 г. 15-летие героической гибели 26 бакинских комиссаров. Все номиналы этой серии известны с многократными пропусками зубцов по горизонталям и вертикалям, из которых подделывают беззубцовые марки. Марка номиналом в 20 коп. известна в листах без зубцов (рис. 7). Продавалась за границей на аукционах в блоках и парах.

1934 г. 10-летие Гражданского воздушного флота СССР. Все беззубцовые марки с водяным знаком и без него, в натуральных и измененных цветах — пробные. Эти марки встречаются как без фона, так и с фоном в цвете самой марки.

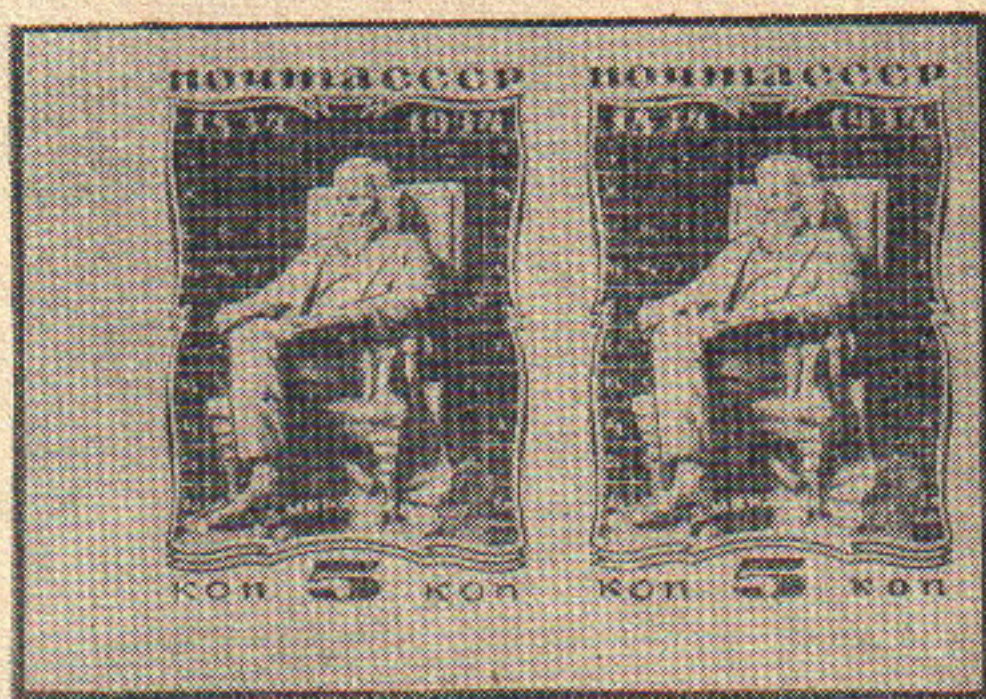
1934 г. Марки с изображением Мавзолея, выпущенные к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина, номиналом в 5 и 10 коп., а также марки в 20 и 40 коп. к 350-летию со дня смерти Ивана Федорова продавались без зубцов в чистом и гашеном виде советскими внешнеторговыми организациями.

1934—1935 гг. Марки к 100-летию со дня рождения Д. И. Менделеева (рис. 8, 9), памяти стратонавтов И. Д. Усыскина, А. В. Васенко и П. О. Федосеенко, а также посвященные строительству Московского метрополитена (рис. 10, 11) без зубцов в оригинальных и измененных цветах — пробные.

1935 г. Марки, выпущенные к 60-летию со дня рождения М. И. Калинина в 20 коп. и посвященные памяти деятелей Коммунистической партии и Советского государства: Фрунзе, Бауману и Кирову, в беззубцовом



7



8



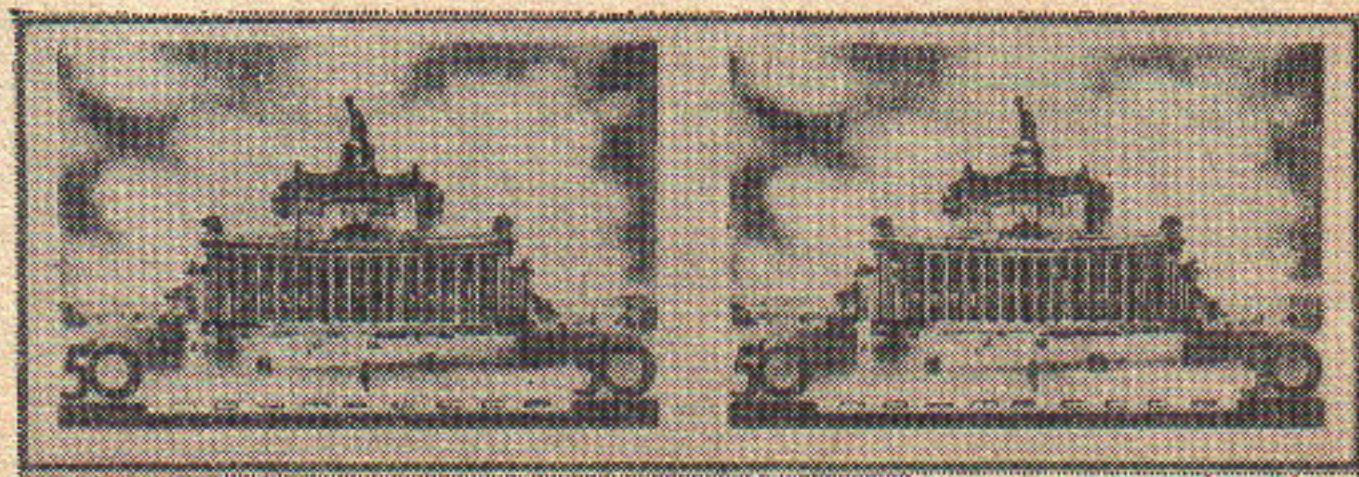
9



10



11



12



13



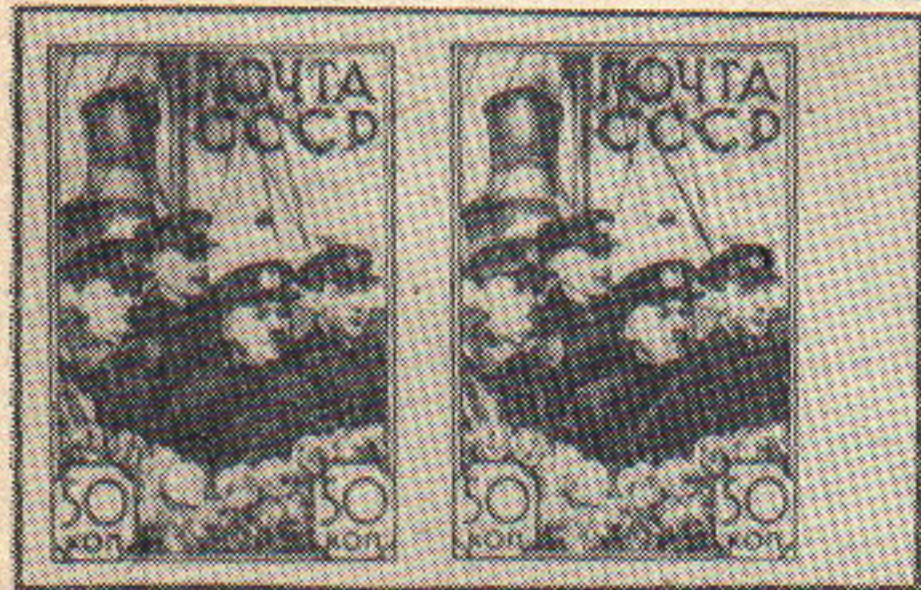
14



15



16



17



18



19

исполнении продавались советскими внешнеторговыми организациями.

1937 г. Беззубцовые марки серии «Архитектура новой Москвы» номиналом в 3 коп. и в 40 коп. продавались на Московском почтамте. В филателистических магазинах продавалась серия из 6 марок, указанных в советском каталоге. Марка номиналом в 50 коп. (рис. 12) вместе с остальными 6-ю марками этой серии продавалась внешнеторговыми организациями. Происхождение беззубцовой марки номиналом в 30 коп., известной в нескольких экземплярах, не выяснено.

1936—1953 гг. Марки четвертого и пятого стандартных выпусков без зубцов продавались советскими внешнеторговыми организациями.

1937 г. Марки памяти Ф. Э. Дзержинского без зубцов полной серией в чистом виде были проданы внешнеторговыми организациями за границу. Почтового обращения не имели. Известен угловой квартблок марок номиналом в 10 коп., гашеный, с пропуском двух рядов зубцов по вертикали и одного по горизонтали (рис. 13). Из этих марок подделывают беззубцовые угловые пары. Одна из таких пар демонстрировалась на международных выставках в коллекции одного чехословацкого филателиста.

1937 г. Самолеты СССР. Марки номиналом в 1 руб. продавались в советских филателистических магазинах. Марка чистая, но без клея. По-видимому, известен всего один лист.

1938 г. Павильон СССР на международной выставке в Париже — 5 коп. Советская воздушная экспедиция на Северный полюс, номиналом в 40 коп. и 80 коп. (рис. 14), 750-летие поэмы Шота Руставели номиналом в 20 коп., 20-летие Красной Армии и Военно-

Морского Флота СССР — в 1 руб., беспосадочные полеты Москва — США, первый полет — 10, 20, 40 (рис. 15) и 50 коп., и второй полет — 10 и 20 коп. (рис. 16) продавались советскими внешнеторговыми организациями. Происхождение марки второго полета номиналом в 50 коп. без зубцов не выяснено.

1938 г. Марка, посвященная снятию советских полярников с дрейфующей станции, номиналом в 50 коп. (рис. 17) продавалась советскими внешнеторговыми организациями.

1939 г. Марки, посвященные беспосадочному перелету на самолете «Родина», также продавались советскими внешнеторговыми организациями.

1939 г. Марка номиналом в 50 коп. из серии «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» известна в нескольких бесспорных по подлинности парах (рис. 18). Происхождение не установлено.

1942 г. Лист 45-копеечной марки из серии «Великая Отечественная война» известен с многократными пропусками зубцов, так что некоторые марки оказываются без зубцов со всех сторон (рис. 19). Продавались на почте в Москве.

1947 г. Курорты СССР. Марка номиналом в 30 коп. — «Абхазия» и серия 1948 г., посвященная 125-летию со дня рождения А. Н. Островского, в беззубцовом исполнении были проданы советскими внешнеторговыми организациями.

1925 г. Доплатные литографские марки номиналом в 1, 2, 8 и 10 коп. без зубцов имеются в нескольких советских и зарубежных коллекциях. Происхождение не установлено.

С. БЛЕХМАН

Об одной разновидности стандарта

Член ВОФ, севастопольский коллекционер А. Н. Сиротин сообщает, что им обнаружена новая разновидность марки № 3417. В стомарочном листе этих стандартных 4-копеечных марок марка № 59 имеет после надписи «4 коп.» две точки вместо одной, что повторилось в нескольких десятках проверенных им листов. Ошибка клише присуща части тиража.



Листая пожелтевшие страницы

На заре филателии многие коллекционеры считали рисунок главным элементом почтовой марки. На зубцы же они смотрели, как на ненужную роскошь, портившую внешний вид знака почтовой оплаты. Поэтому частенько перфорацию обрезали.

Но были и другие суждения...

В декабрьском номере за 1866 год бельгийский филателистический журнал «Le Timbre-Poste» опубликовал статью видного коллекционера доктора Леграна Магнуса о зубцах на почтовых марках. Автор обращал внимание собирателей на то, что у одинаковых по рисунку марок может быть, в зависимости от года выпуска, разная перфорация. Поэтому ее не только не надо обрезать, а, наоборот, стараться коллекционировать марки с неповрежденными зубцами, чтобы их удобнее было измерять.

Доктор Магнус первым предложил обозначать зубцовку в виде отношения перфорации горизонтальной стороны марки к вертикальной. Так как размеры марок бывают разные, он рекомендовал принять для измерений эталон длины — два сантиметра, который равнялся высоте большинства тогдашних марок. Коллекционер сделал линейку, состоящую из нескольких рядов черных точек. Диаметры точек и расстояния между ними соответствовали различным перфорациям. Магнус расположил зубцовки одну под другой — от мелкой до крупной.

Так родился маленький, но такой необходимый для филателистов инструмент — зубцемер.

РАЗНОВИДНОСТИ И

Среди отечественных почтовых марок выпуска последних лет все еще встречаются различия. Так, например, на листе марок № 4007 «50 лет МНР» четвертая марка четвертого ряда (№ 16 по принятой нумерации) имеет искажение в орнаменте, завершающем справа (у номинала) рамку с надписью «Почта СССР». Из просмотренных нами 50 листов лишь 12, то есть четвертая часть, не имели этого «различия». Вот второй подобный пример. Нетрудно найти лишние «звезды» в части тиража марок № 4158—4163, выпущенных кляйнбогенами.

Нет нужды доказывать, что такие чисто случайные изъяны, появившиеся, несомненно, при печатании марок, не дают оснований причислять эти марки к разновидностям.

Вместе с тем, в отдельных изданиях мы встречаем бесспорные признаки разновидностей.

К празднованию 200-летия со дня рождения украинского писателя-патриота И. П. Котляревского Министерством связи СССР изданы марка и маркированный конверт, были учреждены специальные штемпели для Киева и Полтавы.

При внимательном изучении марок с портретом И. П. Котляревского работы Н. Гроха и Б. Тулина в листах обнаружилось многочисленное различия в оттисках. Марки верхнего ряда содержат не менее 6 отличий от марок нижнего ряда (рис. 1). Пять из них сосредоточено в верхней части портрета (рис. 2), одно — в верхней надписи.

Вот они. Штриховка ниже правого глаза имеет 2 различия. Первый тип марок легко отличается по наличию крупной точки, расположенной ниже середины глаза. Нетрудно увидеть и второе различие: три точки типа I заменены двумя точками в типе II, причем и размеры их иные (рис. 3).

Блик на волосах в крайней левой части затылка — в типе I — сплошной, а в типе II — раздвоен на конце (рис. 4).

Схема листа

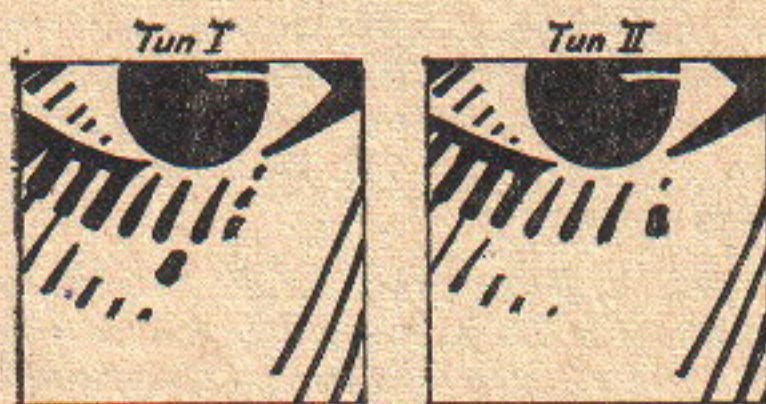
I	I	I	I	I
I	I	I	I	I
II	II	II	II	II
I	I	I	I	I
I	I	I	I	I
II	II	II	II	II

Рис. 1.



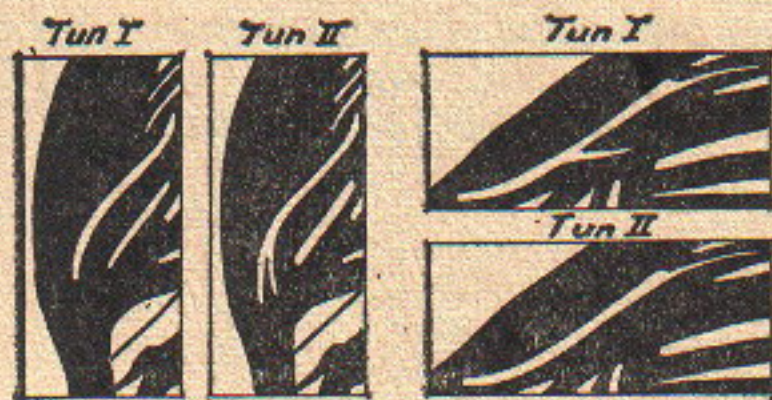
Фрагмент портрета

Рис. 2.



Деталь 1 (2 различия)

Рис. 3.



Деталь 2 Деталь 3

Рис. 4, 5.



Деталь 4

Деталь 5

Рис. 6, 7.

«РАЗНОВИДНОСТИ»

Блик, расположенный несколько выше указанного ранее, имеет отвлечение вниз на марке типа I и лишен его на марке типа II (рис. 5).

На марке типа I первый длинный штрих тени на левой щеке вычерчен неровной грубой линией, явно утолщенной по сравнению с другими линиями. На марке типа II эта линия разделилась на две четкие линии, несколько расходящиеся в месте встречи (рис. 6).

Кроме перечисленных различий в гравировке портрета, хорошо просматривается и различие в начертании буквы К в верхней строке. Вертикальная ножка первой буквы К несколько удлинена вниз и на марках типа II выступает ниже общего уровня букв (рис. 7).

Налицо несомненные разновидности в марках: в каждом листе имеется 20 марок типа I и 10 марок типа II. Детали, изображенные на рисунках 1—6, достаточно уверенно просматриваются даже на репродукции, помещенной в каталоге. Внимательно разглядев ее, можно утверждать, что в каталоге помещена марка типа I.

Рассмотренные выше разновидности и отдельные различия относятся к маркам выпуска последних лет, еще недостаточно исследованным. Однако известен ряд несомненных разновидностей марок солидного «возраста», о которых каталог ЦФА выпуска 1970 года умалчивает. Думается, что именно отсутствие этих немногочисленных разновидностей в каталоге, а также нечеткость регламентации разновидностей вообще и приводит к самодеятельному определению этой категории.

В связи с этим представляется целесообразным установить четкий и краткий регламент разновидностей знаков почтовой оплаты, исключая возможность произвольного толкования.

В. БОЛДОВСКИЙ,
член президиума правления
Полтавского областного
отделения ВОФ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 4.VII. Ландшафты. 2 шил. — старинный мост через реку Инн (1).
 4.VII. 100-летие со дня смерти поэта Ф. Штальцхамера. 2 шил. — портрет (2).
 БЕЛЬГИЯ. 24.VI. Архитектурно-исторические памятники. 3, 4, 5, 7 и 10 фр. (3, 4).
 ВАТИКАН. 18.VI. 700-летие со дня смерти Фомы Аквинского. Сцепка из марок в 50, 90 и 220 лир — триптих работы мастеров школы Фра Анжелико.
 ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 24.VI. Марка в 3½ п. стандартного выпуска; отличается от аналогичной марки предыдущего выпуска наличием только одной фосфорной линии.
 10.VII. Британские рыцари средневековья. 4½ п. — Роберт Брюс, король Шотландии (1274—1329), 5½ п. — Ован Глиндвор, провозгласивший себя королем Уэльса (1354—1416), 8 п. — английский король Генрих V (1387—1422), 10 п. — Эдвард Плантагинет, Черный Принц (1330—1376).
 ГРЕЦИЯ. 25. VI. Мифология. 1.50 др. — теократия Зевса, 2 др. — рождение Афины, 2.50 др. — Артемида, Аполлон и Лето, 10 др. — вестник богов Гермес.
 ДАНИЯ. Июль. Стандартная серия. Портрет королевы Маргрет. 60, 70 и 90 эре.
 ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 16.VII. 400-летие францисканского лица. 70 пф.
 ИРЛАНДИЯ. 24.VI. 200-летие со дня смерти писателя О. Голдсмита. 3½ и 12 п. — памятник писателю работы Г. Фоули, установленный перед зданием Тринити-колледж в Дублине.
 1.VIII. Современное ирландское искусство. 5 п.
 2.IX. 100-летие ирландского союза регби. 3½ и 12 п.
 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 5 и 7 п.
 ИСЛАНДИЯ. 16.VII. 1100-летие первого поселения в Исландии. Продолжение серии «Филателия СССР» № 6, 9). Репродукции произведений искусства. 15 кр. — портрет Г. Торлаксона, 20 кр. — витраж из церкви в Саурбаре (5), 40 кр. — деревянная резьба XVIII века, 60 кр. — «Складывание сетей», барельеф из бетона современного скульптора С. Олафссона (6).
 ИСПАНИЯ. 25.VI. Романское искусство в Испании. 1 п. — акведук в Сеговии, 2 п. — мост Алькантара, 3 п. — Марк Валерий Марциал, 4 п. — триумфальная арка Бара, 5 п. — театр Мериды, 7 п. — Оссио, 8 п. — курия в Талавера-ла-Виль, 9 п. — Траян.
 31.VII. Рептилии. 1 п. — черепаха, 2 п. — хамелеон, 5 п. — геккон, 7 п. — зеленая ящерица, 15 п. — гадюка.
 17.VII. Военные формы (II выпуск), 1, 2, 3, 7 и 8 песет.
 ИТАЛИЯ. 15.V. Марка спешной почты типа выпуска 1947 года (кат. «Ивер», № 33). 35 лир.
 25.V. Художники. Пять марок по 50 лир. Ф. Борромини, Р. Карриера, Джимбеллино, А. Мантень, Рафаэль.
 28.VI. Чемпионат Европы по легкой атлетике. 40 и 50 лир.
 10.VII. Туризм. Две марки по 40 лир.
 МАЛЬТА. 13.VII. «Европа-1974». Скульптура. 1.3 ц. — статуэтка каменного века, 3 ц. — алтарные врата из церкви Мдина, 5 ц. — серебряная дароносица, 7. 5 ц. — «Ветлина», скульптура работы А. Сциортино.
 МОНАКО. Ноябрь. Репродукции картин импрессионистов. 1 фр. — Ренуар, 1 фр. — Дега, 2 фр. — Моне, 2 фр. — Писсарро, 2 фр. — Сезанн, 2 фр. — Сислеи.
 Ноябрь. 1-й международный фестиваль циркового искусства. 0.02, 0.03, 0.05, 0.45, 0.70, 1.10 и 5 фр.
 Ноябрь. 350-летие медальерного искусства Монако. 0.60 фр. — медаль с изображением князя Оноре II.
 Международная комиссия по научному исследованию Средиземноморья. 0.45, 0.70, 1.10 фр.
 Международный конкурс букетов. 0.70 фр. — букет, 1.10 фр. — икебана из ирисов и хризантем.
 НИДЕРЛАНДЫ. 30.VII. 100-летие национальной ассоциации «Нидерландская книга стад». 25 ц. — коровы (7). 25-летие создания Фонда королевы Вильгельмины для борьбы с раковыми заболеваниями. 25 ц. — краб, пронзенный шпагой. 150-летие национальной службы спасания на водах. 40 ц. — катер спасательной службы (8).
 ПОРТУГАЛИЯ. 26.VI. Открытие наземных станций связи через искусственные спутники Земли. 1, 4 и 5 эск. — символические изображения.
 САН-МАРИНО. 18.VII. 26-й день филателии Сан-Марино — Риччоне. 50 лир — символический рисунок (яхты в заливе) (14).
 18.VII. 9-й турнир арбалетчиков. 15, 20, 50, 115 и 300 лир. Гербы пяти городов, жители которых традиционно участвуют в турнирах.
 ФИНЛЯНДИЯ. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 60 и 70 п. — эмблема ВПС (9).

ФРАНЦИЯ. 22.VII. 75-летие со дня рождения композитора Ф. Пуленка. 0.50+0.10 фр. — портрет композитора, контуры музыкальных инструментов (10).

1.IX. Турбопоезд «TGV 001». 0.60 фр.

9.IX Туризм. 0.10 фр. — долина Лот.

ФРГ. 16.VII. Международная амнистия. 70 пф. — тюремная решетка. 16.VIII. 200-летие со дня рождения художника К. Д. Фридриха. 50 пф. — репродукция картины художника «Мужчина и женщина, созерцающие Луну» (12).

16.VIII. Немецкие экспрессионисты. Продолжение серии. 30 пф. — «Девушка под деревьями» А. Маке, 50 пф. — «Спящий» Э. Хекеля (II). Две марки, заканчивающие серию, выпущены 29.X.

ШВЕЦИЯ. 28.VIII. Текстильная промышленность и производство конфекции. Две рулонные марки по 85 эре.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 24.VII. Неолимпийские виды спорта. Семь марок по 7 ц. Австралийский футбол, кегли, крикет, гольф, регби, теннис, серфинг (13).

АНГИЛЬЯ. Май. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. 1, 20, 25, 40, 60 ц., 1 и 2 долл. Блок из всех марок.

АНГОЛА. 25.VI. Открытие в Анголе наземной станции связи через спутники. 2 эск.

АНТИГУА. 15.VII. 100-летие Всемирного почтового союза. ½ ц. — английский почтальон XIX века, почтовая карета 1784 года, почтовый вертолет (16); 1 ц. — английский почтальон 1846 года, почтовый пароход на Ориноко 1851 года и спутник связи; 2 ц. — английский почтальон 1852 года, швейцарский пассажирский автобус и итальянское судно на воздушной подушке; 5 ц. — швейцарский почтальон XVI века, уэльская почтовая карета 1800 года и самолет «конкорд»; 20 ц. — немецкий почтальон 1820 года, японские почтовые тележки XIX века и почтовый голубь; 35 ц. — современный почтальон на Антигуа, гидросамолет и антенна наземной станции космической связи; 1 долл. — французский курьер времен средневековья, американский экспресс 1884 года и британский почтовый самолет. Блок из всех семи марок: на полях изображены купоны авиапочты разных стран.

АРГЕНТИНА. 11.V. Почтово-благотворительная серия «В пользу детей». Птицы. 70+30 с. и 1.20+0.60 п.

11.V. Международная выставка филателистической литературы. 70+30 с. — репродукция картины «Лама» Ж.-Б. Планаса.

15.V. Стандартная серия. 30 с., 1.20, 2.70, 4.50 п.

АФГАНИСТАН. 1.V. День трудящихся. 9 афг.

27.V. День независимости. 4 и 11 афг.

БАНГЛАДЕШ. Август. Бенгальский тигр. 25, 50 п. и 2 т.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 29.VI. Герб страны. 35 и 40 фр.

13.VII. Президент страны. 25 фр. (15).

БЕРМУДСКИЕ о-ва. 24.VI. 50-летие международного клуба «Ротари». 5, 17, 20, 25 ц.

БРАЗИЛИЯ. Июнь. 3-й бразильский конгресс электросвязи. 40 с. — символический рисунок.

6.VI. 200-летие колледжа Карака. 40 ц. — здание колледжа.

13.VI. Чемпионат мира по футболу. Блок в 2.50 кр.

Июнь. 100-летие Всемирного почтового союза. 2.50 кр. — буквы «UPU» на фоне карты мира.

БРУНЕЙ. 18.VII. Международный аэропорт Брунея. 50 и 75 ц.

БУРУНДИ. 30.V. Рыбы. Квартблочки из марок в 1, 2, 3, 5, 6, 11 фр.

БУТАН. 2.VI. Коронационный выпуск. 10, 25 чат., 1.25, 2 и 3 нг. — портрет короля.

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА. (Кения — Танзания — Уганда). 10.X. 100-летие Всемирного почтового союза. 40 ц. — новое здание почт и электросвязи в Кампале, 70 ц. — почтовый поезд, 1.50 шил. — новое здание ВПС в Берне, 2.50 шил. — погрузка почты в самолет.

15.VII. 17-я международная конференция по проблемам социального развития. 40 и 70 ц., 1.50 и 2.50 шил.

ГАБОН. 11.VI. Импрессионисты. Репродукции картин. Авиа: 40 фр. — Моне, 50 фр. — Дега, 130 фр. — Ренуар (17).

ГАИАНА 1.VIII. 50-летие организации девушек-гидов. 8, 25, 40, 50 ц.

ГАНА. 7.VI. Надпечатка на выпуске, посвященном Всемирному почтовому союзу, текста в честь международной филателистической выставки в Базеле «ИНТЕРНАБА-1974».

16.VII. Правостороннее уличное движение. 5, 15, 30, 50 п. и 1 н. с. (21).

ГРЕНАДА. Июль. Чемпионат мира по футболу. Футболисты и флаги стран-участниц. ½ ц. — ФРГ и Чили, 1 ц. — ГДР и Австралия, 2 ц. — Югославия и Бразилия, 10 ц. — Шотландия и Заир (на марке помещен флаг Шотландии, а не Великобритании), 25 ц. — Нидерланды и Уругвай, 50 ц. — Швеция и Болгария, 75 ц. — Италия и Гаити.

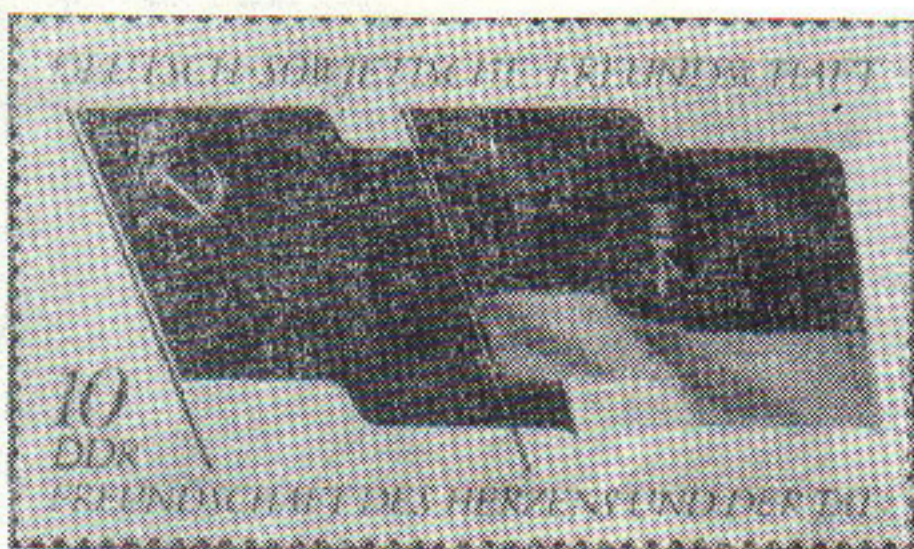


- 1 долл. — Польша и Аргентина. Блок в 2 долл. с флагами всех участвующих стран и кубком чемпионата.
- Июль. Независимость страны. 3 ц. — мускатные орехи, 8 ц. — карта Гренады, 25 ц. — портрет премьер-министра страны (22), 35 ц. — флаг (33), 1 долл. — герб Гренады. Блок в 2 долл.
- ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ.** Для островных почтовых отделений на гренадинах марки серии «Чемпионат мира по футболу» выпущены с названием страны «Гренада-Гренадины».
- ДАГОМЕЯ.** 24.VI. Знаменитые композиторы. Авиа: 150 фр. — портрет Ф. Шопена, фрагмент нот «Ноктюрна»; 150 фр. — портрет Л. Бетховена и фрагмент нот 14-й сонаты.
- 10.VI. 5-я годовщина высадки первого человека на Луне. 150 фр. (авиа) — ноги космонавта, шагающего по лунной поверхности; на заднем плане виден диск Земли (18).
- 20.VIII. Искусство. Авиа: 100 и 250 фр.
- ДОМИНИКА.** Июль. Чемпионат мира по футболу. Футболисты и национальные флаги команд-участниц. 1/2 ц. — Бразилия, 1 ц. — ФРГ (20), 2 ц. — Италия, 30 ц. — Шотландия, 40 ц. — Швеция, 50 ц. — Нидерланды, 1 долл. — Югославия. Блок из марок в 1 долл. и 50 ц.
- ЗАПАДНОЕ САМОА.** 30. VII. Легенды и мифы Самоа. 2, 8, 20, 30 сене.
- ИНДИЯ.** 2.VI. Махараджа Чатранати, Шри Шивайи. 25 п.
- 3.VII—15.VII. Выдающиеся люди. Семь марок по 25 п.
1. VIII. Д. Неру. 25 п.
- ИОРДАНИЯ.** 15.IV. Репродукции картин. 5 ф. — Мурильо, 10 ф. — Дюрер, 15 ф. — Уцелло, 20 ф. — Леонардо да Винчи, 30 ф. — Уотс, 40 ф. — Милле, 50 ф. — Каумфан, 60 ф. — Уистлер, 100 ф. — Рейнолдс.
- 20.IV. Надпечатки на марках в 30 и 60 филсов, посвященных Международному году книги текста в честь международной конференции по истории Дамаска.
- ИРАН.** 13.I. Международный конгресс по защите животных. Сцепка из четырех марок. 1, 2, 6, 8 риалов.
- 30.IV. 7-е спортивные игры стран Азии. 1 р. — настольный теннис, 1 р. — гимнастика, 2 р. — бокс, 2 р. — скачки с препятствиями, 6 р. — тяжелая атлетика, 8 р. — ручной мяч.
- 5.V. Спасение Венеции. 6 и 8 р.
- 5.V. Стандартная серия. 50 д., 10, 20 р.
- КАЙМАНОВЫ о-ва.** 1.VIII. Стандартная серия из 14 марок. 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 15, 20, 25, 40 ц., 1, 2 долл.
- КАМЕРУН.** 1. VI. Скотоводство в Северном Камеруне. 40 и 45 фр.
- КАНАДА.** 26.VII. 100-летие изобретения телефона. 8 ц. — старинный и современный телефонные аппараты (23).
- КАТАР.** Май. 100-летие Всемирного почтового союза. 2, 3, 10, 35, 75 д. и 1,25 р.
- КИПР.** 22.VII. 2-й Международный конгресс по изучению Кипра. 10 м. — страница из книги «История Кипра» архимандрита Киприана, написанной в 1788 году, 25 м. — мозаика III века, изображающая Солона, 100 м. — фреска с изображением святого Неофитоса. Блок в 250 м. — карты Кипра и греческих островов 1584 года.
- КОНГО.** 20.VI. Чемпионат мира по футболу. 250 фр. (авиа) — футболисты, эмблема чемпионата.
- 30.VI. Покорение космоса. Авиа: 30 фр. — земной шар, летящие космические корабли, фамилии советских и американских космонавтов на фоне флагов СССР и США; 40 фр. — Ю. Гагарин и А. Шепард (24), 100 фр. — А. Леонов и Н. Армстронг.
- КУВЕЙТ.** 25.VI. 17-я годовщина соглашения об экономическом сотрудничестве арабских стран. 20 и 30 ф.
- КУКА о-ва.** 5.VII. Чемпионат мира по футболу. 25 ц. — футболист на фоне карты Океании, Австралии и Новой Зеландии, 50 ц. — карта Океании, названия городов, в которых проходили игры чемпионата, мюнхенский стадион; 1 долл. — футболист мюнхенский стадион и кубок чемпионата. Блок из всех марок.
- ЛАОС.** 31.VII. Средства передвижения. 25 кипов — паром на Меконге, 90 к. — трехколесный велосипед, 250 к. — сампан.
- ЛИБЕРИЯ.** 16.IV. Собаки. 5, 10, 16, 19, 25, 50 ц.
- 4.VI. Чемпионат мира по футболу. 1, 2, 5, 10, 12, 15, 20, 25 ц. Блок авиапочты в 60 ц.
- ЛИВИЯ.** 22.V. 100-летие Всемирного почтового союза, 25 и 70 д.
- 8.VI. Ливийский клуб автомобилизма и туризма. 5, 10, 25 д.
- МАЛАГАСИЙСКАЯ респ.** 7.VI. Ретроспектива железнодорожного транспорта Мадагаскара. Авиа: 50, 85, 20 фр. (28).
- МАЛИ.** 15.VII. 5-я годовщина высадки человека на Луне. Надпечатки на марках в 100 и 280 фр. серии «Покорение Луны», выпущенной 25.X.1973 новых номиналов 130 и 300 фр. соответственно и текстов «Ier DEBARQUEMENT SUR LA LUNE 20-VII-69» на марке в 130 фр. и «Ier SUR LA LUNE 21-VII-69» на марке в 300 фр.
- МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 20.VI. Чемпионат мира по футболу. 1, 2, 3, 4, 75 лари, 4 и 5 р. (25). Блок с маркой в 10 р. — игра в футбол.
- 3.VII. Знаки Зодиака. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25 лари и 5 р. Блок в 10 р.
- МАРОККО.** 11.V. Международный клуб «Ротари». 0,70 д.
- 30.V. 100-летие Всемирного почтового союза. 0,25 и 1 д. (27, 30).

7.VI. Фестиваль фольклора в Марракеше 0.25 и 0.70 д.
МОЗАМБИК. 25.VI. Открытие наземной станции связи через спутники Земли. 0.50 эск.
МОНТСЕРАТ. Июнь. 100-летие Всемирного почтового союза. 1, 2, 3, 5, 50 ц. и 1 долл.
НИГЕР. 20.VII. 5-летие высадки первого человека на Луне. 150 фр. (авиа) — стилизованное изображение космонавта, идущего по лунной поверхности, эмблема и фамилии экипажа космического корабля «Аполлон-11» (26).
 2.VIII. Неделя деревьев. 35 фр. — рука, держащая саженец дерева, на заднем плане — лес.
 20.VIII. Искусство Нигера. 40 фр. — седло для верблюда (32) 50 фр. — статуэтки коней (29).
НИКАРАГУА. 11.VI. Цветущие растения. 2, 3, 4, 5, 10, 15 (35), 20 ц., 1, 2 долл.
 10.VII. 100-летие Всемирного почтового союза. 2, 3, 4, 5, 10, 20, 40 ц., 3 и 5 долл. — марки Никарагуа. Три блока: 1 долл. — рисунок марки в 20 ц., 2 долл. — рисунок марки в 4 ц. и 4 долл. — космический корабль.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 5.VI. Авиация. 3 ц. — гидроплан «боинг» 1919 года, 4 ц. — «локхид-электра» 1937 года, 5 ц. — «бристоль» 1958 года, 23 ц. — «эмпайр S 30» 1940 года.
 7.VIII. Почтово-благотворительная серия в пользу детей «Здоровье». Комнатные животные — любимцы детей. 3+1, 4+1 и 5+1 ц. — дети с кошками и собаками.
НОРФОЛК, о-в. 12.VII. Стандартная серия. Достопримечательные здания. 4, 14, 20 ц. и 1 долл.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 7.VIII. Стандартная серия (IV выпуск). 6 ц. и 2 долл.
ПОЛИНЕЗИЯ французская. 22.VII. 2-й чемпионат мира по яхтам «хоби-кэт». 100 фр. (авиа) (38).
РУАНДА. 6.VII. Чемпионат мира по футболу 0.20, 0.40, 0.60, 0.80, 2, 6, 40 и 50 фр. — футболисты, эмблема чемпионата.
 19.VIII. 100-летие со дня рождения радионженера Г. Маркони. Развитие радиосвязи. 0.20, 0.30, 0.50, 4, 35, 60 фр. и блок в 50 фр.
СОМАЛИ. 12.VI. Конференция Организации африканского единства 0.40 и 2 сом. шил.
СУДАН. 1.VII. 50-летие медицинского факультета в Хартуме. 2, 4 и 10 1/2 л.
СУРИНАМ. 17.VII. 25-летие Организации по развитию обработки земли с помощью машинной техники. 15 ц. — опрыскивание полей с воздуха (31), 30 ц. — завод химических удобрений.
 31.VII. 200-летие старейшей еженедельной газеты Суринама. 15 и 30 ц. — страницы еженедельной газеты, выходящей по средам.
США. 23.IX. Экономия и сохранение электроэнергии. 10 ц. 12.X. Помощь умственно отсталым детям. 10 ц.
ТАИЛАНД. 3.VI. Стандартный выпуск. 3 бата — портрет короля Таиланда.
 25.VI. Таиландские классические танцы. 75 с., 2.75, 4, 5 б.
 5.VII. 15-й день деревьев. 75 с. — самое большое в мире тиковое дерево, растущее в Таиланде.
 19.VIII. Всемирный год народонаселения. 75 с. — символический рисунок, изображающий рост населения Таиланда; текст «больше детей — больше нищета».
 19.IX. 100-летие национального музея. 75 с., 2, 2.75, 3 б.
 6.X. Международная неделя письма. 75 с., 2.75, 3 и 4 б. — цветущие растения.
 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 75 с. — эмблема ВПС.
 24.X. День ООН. 75 с.
ТЕРКС и КАЙКОС, о-ва. 12.VI. Прикладное искусство жителей островов. 6, 10, 12, 18, 35 ц.
ТОГО. 22.VI. Рыболовство в лагуне. 30 фр. — вытягивание сети (36), 40 фр. — забрасывание сети с лодки, 90 фр. — рыболовная сеть с рыбой, 100 фр. — ловля рыбы удочкой с берега, 200 фр. — ловля рыбы корзиной.
 6.VIII. Американские искусственные спутники Земли серии «Юпитер». 30, 40, 100 (39), 200 фр. и блок с марками в 100 и 200 фр.
 3.VIII. Скаковые лошади. 30 (34), 40, 90, 100 фр. и блок с марками в 90 и 100 фр.
ТОНГА. 20.VI. 100-летие Всемирного почтового союза. 5, 10, 15, 20, 50 с. и 1 паанга; авиа; 25, 35 и 70 сенити.
ТУНИС. 1.VII. Международная автоматическая телефонная связь. 15 и 60 м.
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ И ИССА. 22.VIII. 40-летие со дня смерти М. Кюри. 10 фр. (авиа) — портрет М. Кюри, радий.
ЦАР. 8.VI. Всемирный день электросвязи. 100 фр. — стилизованное изображение земного шара и средств связи (41).
 20.VI. Всемирный год народонаселения. 100 фр. — стилизованные фигурки людей (37).
ЭФИОПИЯ. 26.VI. Национальные костюмы и церемонии. 15, 25, 35, 40 и 60 ц.
ЯМАЙКА. 1.VIII. Национальный театр танцев. 5, 10, 30, 50 ц.
ЯПОНИЯ. 25.VI. Охрана природы. 20 иен — японская водяная крыса.
 1.VII. Всемирный год доноров крови Красного Креста. 20 иен — флакон с кровью для переливания на фоне карты мира и латинские буквы, обозначающие различные группы крови (40).
 29.VII. Японские сказки. Три марки по 20 иен.



В октябре исполняется 25 лет со дня провозглашения Германской Демократической Республики. Этот праздник широко отмечается и у нас в стране, связанной с ГДР тесными узлами дружбы и сотрудничества. Мы попросили главного редактора



журнала «Sammler Express» Генри Хаманна рассказать советским филателистам о наиболее важных и интересных почтовых эмиссиях, выпущенных в ГДР за время существования социалистического государства.

ГДР — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Начать разговор о филателистических материалах, выпущенных за 25-летнюю историю ГДР, хотелось бы с марок, отметивших освобождение немецкого народа от фашизма Советской Армией в мае 1945 года. Первая такая марка вышла в 1955 году. На ней изображен памятник советскому воину в Трептов-парке. К 15-летней годовщине издана марка, напоминающая об освобождении заключенных из фашистских концентрационных лагерей. Важнейшие исторические события — от антифашистской борьбы до создания Социалистической единой партии Германии (СЕПГ) — нашли отражение на почтовых миниатюрах серии, посвященной 20-й годовщине освобождения. Развевающиеся флаги ГДР и СССР, изображенные на этих марках, символизируют крепкую дружбу между нашими странами. К 25-летней годовщине изданы три марки и блок. На марке в 10 пфеннигов — момент водружения над рейхстагом Знамени Победы, миниатюра в 20 пфеннигов отображает Договор о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между ГДР и СССР. Марка номиналом 25 пфеннигов посвящена участию ГДР в деятельности СЭВ.

Хочу подчеркнуть, что почтовые марки ГДР достойно отражают политику, которую проводит наше рабоче-крестьянское государство. Тематика их весьма разнообразна. Они знакомят с историей страны, ее развитием, культурой, экономикой, спортивными достижениями и т. д.

До августа нынешнего года в ГДР издано 1752 почтовые марки, не считая выпущенных до 1960 года служебных марок с рисунками государственного герба ГДР. Марки ГДР в новом каталоге «Липсия» начинаются с эмиссий от 9 октября 1949 го-

да. На этих знаках почтовой оплаты присутствует обозначение «Deutsche Post». Произошло это потому, что в момент образования ГДР почтовые марки нового государства еще находились в производстве. И только с выпуска от 2 марта 1950 года, посвященного первым национальным зимним спортивным соревнованиям, на марках появилась надпись «Германская Демократическая Республика» (Deutsche Demokratische Republik). На марках, выпущенных 11 декабря 1961 года в честь визита в ГДР летчика-космонавта СССР Г. Титова, впервые появилась сокращенная форма надписи: «ГДР». (Интересно отметить, что на юбилейных марках, посвященных 15-й и 25-й годовщинам ГДР, отсутствует название страны.)

Как правило, в ГДР выпускается в год 30 эмиссий. Остановлюсь лишь на некоторых из них.

Большое количество почтовых марок ГДР посвящено рабочему и профсоюзному движению. Среди них марки к съездам СЕПГ, а также к знаменательным датам в истории СЕПГ и профсоюзов. Эти выпуски дополнялись эмиссиями, отметившими важные исторические и революционные события. К ним принадлежат, например, выпуски в честь годовщин Великого Октября, дней рождения классиков марксизма-ленинизма К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Немало марок посвящено участникам рабочего движения, антифашистам. Часто встречаются изображения людей, деятельность которых связана с развитием ГДР. Так, на марках серий «Выдающиеся деятели рабочего движения» изображены Отто Нушке, Вильгельм Кюльц и др.

Регулярно появляются выпуски, отображающие успехи промышленности и сельского хозяйства. Здесь

можно назвать марки к осенним и весенним лейпцигским ярмаркам. На них изображены наши изделия, идущие на экспорт. С помощью этих марок можно ознакомиться с ростом экономической мощи ГДР за ее 25-летнюю историю. Так, если в начале 60-х годов изделия нашего экспорта были представлены на марках судами и электровозами, то на марках 1968 года показаны более мощные дизель-электровоз и рыбный рефрижератор для Атлантики.

Наука и техника. Сюда относятся эмиссии, рассказывающие об освоении советскими людьми космоса, миниатюры в честь юбилеев университетов, марки, отображающие совместную деятельность рабочих и научных коллективов под девизом «Наука — производству» и многие другие.

Почтовые выпуски дают возможность наглядно представить достижения нашего народа, строящего социализм. Обратите внимание на серию «Знаменитые здания», которую создал берлинский график Дорфштерхер. Марки этой серии показывают памятник жертвам фашизма в Берлине, новую библиотеку, Университет имени Гумбольдта, Берлинскую государственную оперу и др.

Большой популярностью пользуются у филателистов марки ГДР с репродукциями картин известных художников, с экспонатами, хранящимися в различных музеях страны.

Немало филателистического материала выходит ежегодно по темам: «Физкультура и спорт», «Флора», «Фауна», «Охрана природы», «Молодежное движение». Здесь хотелось бы назвать эмиссии к Всемирным фестивалям молодежи и студентов, молодежным спартакиадам и пионерским слетам.

Имеется много марок «индустриальных» серий ГДР, которые одно-

Встреча в Софии

В конце мая в Софии состоялась встреча представителей редакций филателистических журналов братских социалистических стран. В ней приняли участие Иван Костов и Иван Вырбанов (болгарский журнал «Филателен преглед»), Михай Фийо (венгерский журнал «Филателиан семле»), Генри Хаманн (немецкий журнал «Заммлер экспресс»), Цезарь Рудзинский (польский журнал «Филателиста»), Всеволод Суржиков (румынский журнал «Филателия»), Борис Буров, Леонид Мельников (журнал «Филателия СССР»), Франтишек Шварц (чехословацкий журнал «Филателие»).

Участники встречи обменялись опытом печатной пропаганды филателии среди трудящихся и молодежи своих стран, обсудили широкий круг вопросов, которые будут способствовать дальнейшему развитию сотрудничества и укреплению творческих связей между редакциями журналов. В частности, намечен регулярный обмен печатными материалами о деятельности союзов и обществ филателистов, почтовых ведомств.

В связи с 30-летием победы над гитлеровским фашизмом было высказано пожелание каждой редакции разработать план публикации статей и заметок, посвященных этой знаменательной дате, широко освещать на страницах подготовку к московской выставке «Соцфилэкс-75», выпустить совместный номер.

Журналисты филателистических журналов познакомились с международной выставкой «Младость-74», имели возможность присутствовать на заседаниях X конференции юношеской комиссии ФИП. 29 мая они беседовали с председателем Союза болгарских филателистов профессором Стоичко Христовым и начальником управления почтовой связи министерства информации и связи НРБ Стояном Петковым, которые подробно рассказали о жизни филателистов Болгарии, выпуске почтовых марок, ответили на вопросы журналистов.



временно показывают и связи между странами — членами СЭВ. Например, на почтовых миниатюрах серии «Судостроение» можно видеть суда, строящиеся на верфях ГДР для других стран социалистического сотрудничества. Среди них марки с изображением пассажирского теплохода «Иван Франко» и научно-исследовательского судна «Академик Курчатов». То же самое можно сказать и о серии «Вагоны», на марках которой запечатлены вагоны-холодильники из Дессау и вагоны дизельных поездов, широко эксплуатируемые на советских железных дорогах.

Особо следует остановиться на эмиссиях, посвященных дружбе и сотрудничеству ГДР с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Попутно упомянем многочисленные марки ГДР с доплатой в фонд помощи Демократической Республике Вьетнам, а также выпуски 1973 года в помощь чилийским патриотам.

Тема дружбы ГДР и СССР появилась на почтовых марках нашей страны в 1951 году и была продолжена на выпусках 1972 года, посвященных 25-летию основания Общества немецко-советской дружбы. На этих миниатюрах изображены Э. Хонеккер и Л. И. Брежнев, а также государственные флаги обеих стран. Эта же тема присутствует на марках в честь 50-летия участия СССР в лейпцигских ярмарках (2 марки ГДР и марка СССР 1972 г.). Много марок вышло в ГДР в честь 50-летнего юбилея СССР и 50-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Культурное сотрудничество наших стран представлено четырьмя сериями, посвященными передаче Советским Союзом спасенных картин и других произведений искусства народу ГДР.

К 25-летию ГДР почта выпустила 4 марки, о которых уже сообщалось на страницах журнала «Филателия СССР», а в октябре поступит в обращение юбилейный блок.

Подводя итоги краткому обзору марок, выпущенных в нашей стране за 25 лет, хочу напомнить слова, сказанные первым секретарем ЦК СЕПГ Э. Хонеккером на VIII съезде СЕПГ: «Как социалистическое государство, Германская Демократическая Республика представляет собой прочную неотъемлемую составную часть сотрудничества социалистических государств, связанную тесной дружбой со страной Ленина — славным Советским Союзом».

Эта братская дружба дает мощный импульс дальнейшему росту и расцвету нашего социалистического государства.

Г. ХАМАНН

Берлин

АЛЖИРСКАЯ



Рис. 1.

НОВЬ

го времени сводились к утверждению колонизации, рекламе достопримечательностей этой колонии, а также показу совершенно чуждых арабам представителей вооруженных сил, обеспечивающих спокойствие империалистическим монополиям.

Характерно, что в довольно скудных почтовых изданиях АНДР в одном ряду с марками в честь Абдаль-Кадира — народного героя Алжира, руководителя освободительной борьбы против завоевателей в 1832—1847 годах (рис. 2), можно видеть почтовую марку, посвященную В. И. Ленину — вождю международного пролетариата и создателю первого в мире социалистического государства (рис. 3). Выпуск в Алжире почтовой марки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и конверта первого дня, а также выставка почтовых марок в Национальной библиотеке Алжира в апреле 1970 года свидетельствуют о признании большого вклада Советского Союза и других стран социализма в становление молодого государства. За короткий срок при техническом и экономическом содействии СССР и других социалистических стран в Алжире осуществлены значительные экономические и культурные преобразования.

Успехи прогрессивных преобразований и достижения алжирского народа хорошо показаны на почтовых миниатюрах. Первый этап аграрной революции отмечен маркой, на которой на фоне сельского ландшафта

и восходящего солнца изображена семья крестьянина. Получив землю, крестьяне объединяются в кооперативы, им оказывается помощь. Из года в год растет сбор зерновых и технических культур.

Выпущен ряд эмиссий, отражающих планы правительства в деле индустриализации страны. Почтовые марки рассказывают о первом государственном четырехлетнем плане республики (1970—1973 годы), направленном на развитие средств связи и транспорта, нефтеперерабатывающей промышленности, а также на осуществление аграрной реформы.

Марка, вышедшая 18 февраля текущего года, посвящена народнохозяйственному плану на 1974—1977 годы. На ней, как символ индустриализации, изображен рабочий. Именно рабочему классу страны, пока еще молодому и немногочисленному, принадлежит заслуга того, что еще в недалеком прошлом слабо развитая страна сегодня экспортирует сталь, нефть, сжиженный газ. Ежегодно повышается национальный доход, что позволило в декабре 1973 года принять закон о бесплатном медицинском обслуживании населения, а также повысить гарантированную заработную плату рабочим и служащим.

Отдельные марки отмечают ввод в эксплуатацию новых важных объектов: линии связи Алжир—Аннаба, технологического института, олимпийского стадиона, порта Скикда, значок с программой освоения Сахары. Большое внимание уделяется в стране подрастающему поколению. 60 процентов населения республики моложе двадцати лет. И потому молодежная тема красной нитью проходит через многие почтовые издания. Ряд марок показывает панарабские встречи бойскаутов (рис. 4), работу молодых добровольцев на стройках страны и др.

Марка, вышедшая 5 января 1974 года, призывает к борьбе с туберкулезом (рис. 5).

Алжирские марки широко пропа-

Двадцать лет назад, 1 ноября 1954 года алжирские патриоты под руководством Фронта национального освобождения поднялись на вооруженную борьбу против французских колонизаторов. Почти восемь лет шла мужественная война алжирцев за свою независимость, и в июле 1962 года на карте мира появилось новое африканское государство — Алжирская Народная Демократическая Республика. А уже на следующий год почтовое ведомство страны выпустило ряд марок, отражающих новую историю Алжира. На первых марках 1963 года — национальный зелено-белый флаг с красным полумесяцем (рис. 1). Эти марки с эмблемами независимости и свободы печатались в типографии социалистической Югославии.

Немногочисленные, но содержательные и яркие почтовые марки АНДР отражают всю историю молодой республики, вступившей на социалистический путь развития: борьбу за достижения подлинной экономической независимости, строительство нового общества, социально-экономические преобразования, рассказывают миру об антиимпериалистической политике Алжира, ее шагах, направленных на защиту африканских и арабских народов, борющихся против неоколониализма, сионизма и расизма за равноправное сотрудничество между государствами.

К апрелю 1974 года в обращение поступило около 240 алжирских почтовых миниатюр. Правда, каталог «Ивер» и в текущем году продолжает суммировать марки АНДР и французской колонии Алжир и давать единую их нумерацию, но филателистам следует помнить, что ничего общего они не имеют.

До освобождения в стране использовались французские знаки почтовой оплаты, выпускаемые для Алжира, как и для других колоний, по сюжетам метрополии. Все изображения почти на четырехстах марках то-

Рис. 2—4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

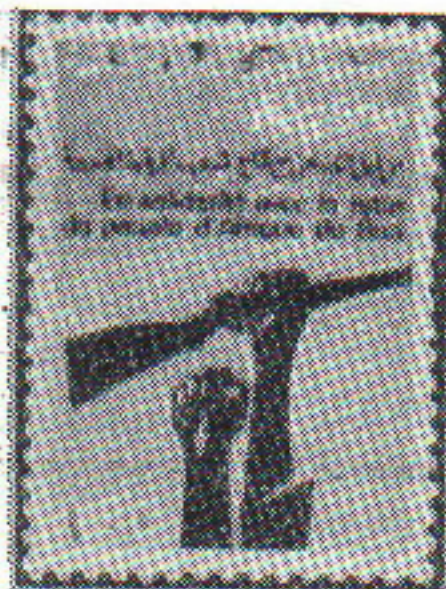


Рис. 10

гандируют национальное искусство: ковры, вышивки, ремесленные изделия (рис. 6). На двух сериях изображены красочные национальные костюмы арабов различных районов страны (рис. 7). Достаточно хорошо показана на марках флора и фауна. С 1969 года стало традицией ежегодно отмечать выпуском марки День почты (рис. 8).

Широко и полно алжирские почтовые миниатюры иллюстрируют внешнюю антиимпериалистическую политику республики, основывающуюся на принципах позитивного нейтралитета и направленную на сплочение арабских стран, на поддержку национально-освободительных движений в Африке, Азии и Латинской Америке, на ликвидацию последствий израильской агрессии против арабских стран. Марки отмечают дни Африки, годовщины ООН, Организации Африканского единства, Лиги арабских стран.

Событием большого международного значения явилась IV конференция глав государств и правительств неприсоединившихся стран, которая состоялась в сентябре 1973 года в столице АНДР городе Алжире. К этому форуму алжирская почта выпустила марки двух номиналов с изображением эмблемы неприсоединившихся стран (рис. 9).

И, как бы свидетельствуя о неизбежности внешней политики республики, в нынешнем году в окошках почтовых отделений Алжира появились ярко-красные марки, призывающие к солидарности с борьбой народов Южной Африки (рис. 10).

Почтовые издания АНДР говорят о том, что алжирцы уверенно идут по избранному ими социалистическому пути развития. Опираясь на поддержку Советского Союза и других стран социализма, молодая республика ведет борьбу за достижение подлинной экономической независимости, успешно решает задачи по строительству нового общества.

Недавно в Алжирской Народной Демократической Республике было создано филателистическое объединение. Перед национальной филателией страны стоят серьезные задачи по воспитанию молодежи, организации досуга алжирцев, повышению культурного уровня трудящихся. Предусматривается создание филателистических кружков, установление контактов с зарубежными коллегами и другие мероприятия.

Объединение ориентирует филателистов на тематическое коллекционирование. Мы надеемся, что скоро первые экспонаты алжирских коллекционеров расскажут посетителям филателистических выставок о жизни этой древней и молодой страны.

Всемирная выставка под патронатом ФИП «Прага-62» стала выдающимся событием в истории филателии. Она оставила прекрасное впечатление в памяти филателистов и богатый материал в их коллекциях. Особое место среди этого материала занимают авиапочтовые документы — марки, письма, специальные виньетки. Разбор этих документов приводился в чехословацком журнале «Филателия» (№ 9, 1962 г. и № 6, 1963 г.). Однако при этом были упущены существенные особенности, в первую очередь связанные с вертолетной почтой выставки.

Специальная серия марок авиапочты, выпущенная 14 мая 1962 года, является вторым изданием, посвященным выставке, не считая специальной марки, поступившей в обращение в марте 1961 года. В результате конкурса для этой серии были отобраны проекты рисунков художника Вацлава Сивко.

Авиапочтовая серия состоит из четырех марок номиналами: 80 геллеров, 1.40, 2.80 и 4.20 кроны. Стилизованные на них голубь, птичье гнездо с пятью яйцами и цветок символизируют мирное сосуществование людей пяти континентов. Серия марок авиапочты «Прага-62» отпечатана трех- и четырехцветной плоской печат-

понденцию из почтового отделения выставки на пражский аэропорт Рузине. Следует, очевидно, согласиться с мнением Я. Цимргакла и В. Крайца, опубликованным в журнале «Филателия», о том, что вертолетная почта выставки «Прага-62» была организована скорее для рекламы самой выставки и вертолетной службы, чем для ускорения доставки корреспонденции. Нам кажется, однако, что более основательным подтверждением этого мнения является не использование специальной наклейки для вертолетной почты, как это указано в журнале «Филателия», а расчет времени. Вертолет с почтой вылетал с территории выставки ежедневно в 16 часов 30 минут. На входном штемпеле почтового отделения аэропорта Прага-022 указано время прибытия — 17 часов. Следовательно, доставка почты вертолетом занимала около 30 минут. Обычная доставка корреспонденции по тому же маршруту автотранспортом занимает около 40 минут, как видно, разница не является существенной.

Специальная виньетка стоимостью в 50 геллеров для оплаты вертолетной почты имеет два варианта. 18 и 19 августа в обоих павильонах почтового отделения выставки

ПЕРВАЯ ВЕРТОЛЕТНАЯ ПОЧТА ЧЕХОСЛОВАКИИ

тью с гравюры на стали в печатных листках по десять штук.

К этим маркам выпущены два конверта первого дня, на которых изображены воздушный шар (синего цвета) и вертолет (темно-красного цвета). Изготовлен также специальный штемпель первого дня. Он имеет круглую рамку, в центре которой текст: «14.V.1962. Прага, 1962, Всемирная выставка почтовых марок» и надпись по кругу: «Прага, Первый день выпуска». Цвет штемпеля — черный.

Дополнительно к этим выпускам поступила в обращение специальная маркированная почтовая открытка. Знак почтовой оплаты на открытке номиналом 30 геллеров повторяет рисунок авиапочтовой марки номиналом 1,40 кр., но без второго стилизованного изображения голубя. В верхней части открытки на чешском и немецком языках приведен текст: «Всемирная выставка почтовых марок, Прага, 1962». Марка, текст, а также две разделительные линии для указания места написания адреса напечатаны красной краской. На обратной стороне открытки в черном цвете изображен старинный почтовый дилижанс с красной поясняющей надписью на чешском и немецком языках. Бумага открытки — кремовая (рис. 1).

В дни выставки «Прага-62» впервые в ЧССР работала специальная вертолетная почта, доставлявшая авиакоррес-



Рис. 1

находилась в продаже виньетка красного цвета. С 20 августа и до конца выставки в продаже была новая виньетка темно-карминового цвета. Кроме цвета, второй тип виньетки отличается от первого менее четким оттиском черной части рисунка — вертолета, эмблемы и названия выставки. Исходя из приведенных в журнале «Филателия» данных о количестве перевезенной вертолетом почты за первые два дня, можно полагать, что тираж первого типа составляет 1500 штук (60 листов), а тираж второго типа не менее 200 тысяч штук (8000 листов).

В соответствии с официальным распоряжением, вывешенным позднее в павильоне «Д» почтового отделения выставки, все штемпели вертолетной почты, в том числе и треугольный штемпель первого полета 18 августа, в отличие от черных почтовых штемпелей, должны были быть синего цвета. Это положение действительно имело место

в первый день 18 августа, когда почтовые отправления для вертолета принимали только в одном павильоне «Д» (рис. 2). Конверты с треугольным штемпелем вертолетной почты черного цвета, о которых говорилось в журнале «Филателия», действительно встречаются. Однако их следует рассматривать как сувенирные.

Это подтверждается и тем, что на большинстве конвертов с черным треугольным штемпелем наклеены вертолетные виньетки второго типа, поступившие в продажу 20 августа, через день после применения этого штемпеля.

После первого полета, с 19 августа по 1 сентября почтовую корреспонденцию на вертолет принимали в двух павильонах почтового отделения выставки — «Д» и «Е». В павильоне «Д» сопроводительный штемпель вертолетной почты ставили синей мастикой, а в павильоне «Е» — фиолетовой (рис. 3). 19 августа в павильоне «Д» сразу же после его открытия было подано для доставки вертолетом 10—12 писем, у которых по ошибке прямоугольный сопроводительный штемпель вертолета поставили черной мастикой. Заведующий отделом павильона, заметивший эту ошибку,

чаще всего использовавшемся для отправки корреспонденции, составляет как раз около 8 г.

В связи с этим нам кажется вероятным, что в число 398 конвертов, которые, по данным журнала «Филателия», были доставлены вертолетом 18 августа, включены и конверты сувенирного характера с черным треугольным штемпелем вертолетной почты. В этом случае с учетом среднего веса почтового отправления за двухнедельный срок работы вертолетной почты число писем, доставленных ею в первый день 18 августа, составляет 200 штук. Это подтверждается и официальными данными о весе вертолетной почты первого дня выставки, который равен 1,6 кг. Остальные 198 конвертов относятся, очевидно, к числу сувенирных, имеющих черный треугольный штемпель вертолетной почты.

Высказанное предположение согласуется и с расчетом времени приемки вертолетной почты. В первый день для широкого посещения выставка была открыта с 14 часов. Почту, доставленную вертолетом, закончили принимать в 15 часов 30 мин. Следовательно, общее время приемки писем составляет 1,5 часа. При условии поточной сдачи



Рис. 2



Рис. 3

указал на нее сотруднице, принимавшей почту. После этого штемпель был насухо протерт и в дальнейшем его ставили только синей мастикой. Письма с ошибочным штемпелем, погашенные почтовым штемпелем выставки (19.VIII. 1962), были приняты и отправлены в конце дня на вертолет. Таким образом, существует редкая разновидность прямоугольного сопроводительного штемпеля вертолетной почты черного цвета.

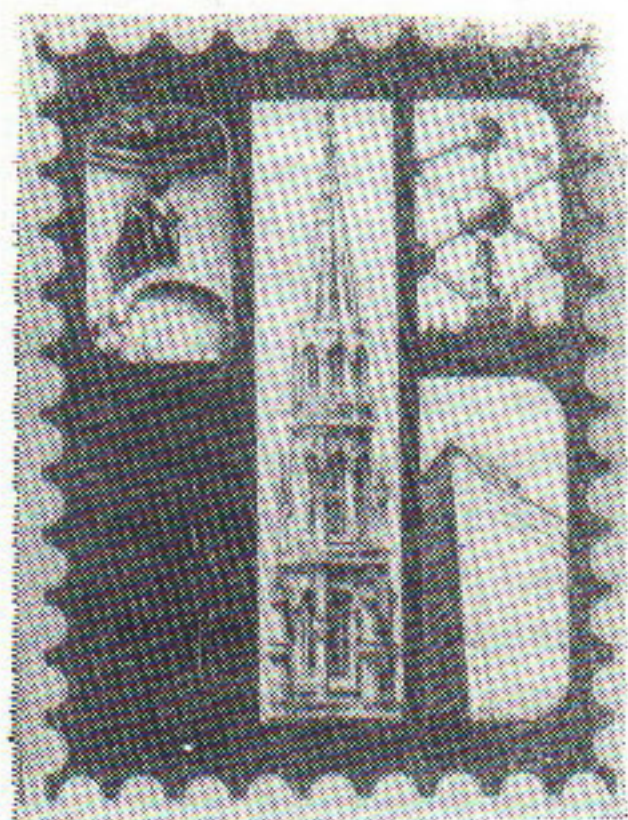
Анализируя приведенные в журнале «Филателия» данные о количестве и весе почты, доставленной вертолетом за время его работы, можно заметить существенное расхождение, заключающееся в том, что средний вес почтового отправления за период с 19.VIII по 1.IX составляет около 8 г, а за 18.VIII лишь 4 г. Такое расхождение представляется нелогичным, особенно с учетом того, что вес письма в специальном маркированном конверте выстав-

корреспонденции в течение всего этого времени и времени оформления одной посылки (30—35 сек.), за период работы почтового отделения, открытого 18 августа, можно было принять около 150—160 писем и открыток. Остальные 40—50 отправлений были приняты до 14 часов, когда на выставке находились лишь официальные лица.

В заключение следует отметить, что конверты писем вертолетной почты, отправленной 28 августа в количестве около 1800 штук, представляют особый интерес для аэрофилателистов. В этот день в почтовом отделении выставки применяли для гашения специальный штемпель, посвященный Международной федерации аэрофилателистических обществ.

В. ПРИТУЛА,

кандидат технических наук



«Темабельга»

Так будет называться первая Всемирная выставка тематической филателии, которая состоится в Брюсселе в декабре 1975 года.

В самом центре столицы Бельгии в просторных залах «Centre Rogier» разместятся экспонаты этого крупнейшего форума филателистов.

Главная цель выставки — стать местом встречи коллекционеров-тематиков, способствовать развитию и укреплению дружественных связей между ними.

«Готланд в почте»

Шведский остров Готланд, жемчужина Балтийского моря, богат историческими событиями. В XIII веке город Висбю был богатейшим городом Скандинавии. Отсюда велась оживленная торговля со многими городами мира, в том числе и с Новгородом Великим. О том, что в гавань города Висбю заходили многие русские суда, свидетельствуют развалины старинной русской церкви. В средние века Готланд теряет свое торговое значение и становится гнездом морских пиратов. В XIV веке остров попадает под владычество датчан и только в 1645 году снова становится шведским. В настоящее время Готланд является важным сельскохо-

зяйственным районом и оживленно посещается туристами.

Не менее драматично развивалась на Готланде и почтовая служба. Доставка почты на остров вначале была связана с большими трудностями и риском для жизни. Письма помещались в деревянные бочки, которые могли быть выброшены на берег в случае гибели лодки и ее экипажа. Регулярное движение паромов, доставлявших на остров почту, началось в 1836 году, а с 1962 года вся почта попадает на Готланд воздушным путем.

На шведских почтовых миниатюрах часто встречаются сюжеты, заимствованные из истории острова.

В этом году в почтовом музее Стокгольма проходила выставка — «Готланд в почте», посвященная истории развития почтовой службы и филателии на острове.

Участниками ее, кроме почтового музея, были: Исторический музей Готланда, почтовая контора города Висбю и ряд филателистов острова.

Среди экспонатов выставки — лодки и модели судов, доставлявших почту, фотографии, письма и документы, почтовые миниатюры, собрание многочисленных, нередко уникальных штемпелей различных почтовых контор острова и т. д.

В. МЕЙЕР

В Лозанне, в день открытия XVII конгресса Всемирного почтового союза использовался специальный штемпель с надписью на французском языке: «1000 Лозанна. XVII конгресс ВПС. День открытия, 22.5.74».

В ФРГ создан кружок русской и советской филателии, задачей которого является стимулирование интереса коллекционеров к советским маркам, а также информация и исследование. Выпущены первые номера информационного бюллетеня.

Конкурс на лучший почтовый штемпель

Редакция чехословацкого журнала «Filatelie» провела опрос читателей с целью определить лучший специальный штемпель ЧССР прошлого года.

В этом опросе приняли участие 308 филателистов, в том числе трое из Советского Союза.

Лучшими названы десять штемпелей 1973 года. Первое место по количеству голосов занял штемпель, посвященный выставке в честь 100-летия со дня рождения выдающегося художника чехословацких почтовых марок Макса Швабинского, проводившейся в городе Кромержиже в сентябре прошлого года. Второе место получил специальный штемпель, отметивший 500-летие со дня рождения польского ученого Николая Коперника. Штемпель в честь 50-летия гражданской авиации ЧССР — на третьем месте.

П. М.

«Интернаба-74»



В швейцарском городе Базеле с 7 по 16 июня под патронатом ФИП проходила международная филателистическая выставка «Интернаба-1974». В ней приняли участие коллекционеры из 42 стран мира, в том числе из Советского Союза. На площади в 15 000 кв. метров размещались более 3000 стендов с марками всех стран от уникальных экземпляров первых знаков почтовой оплаты до новейших марок и блоков. В Базеле демонстрировалась и одна из самых дорогих марок в мире — Британская

Гвиана оцениваемая сейчас в полмиллиона долларов.

Международная филателистическая выставка «Интернаба-1974» была организована по случаю 100-летия Всемирного почтового союза (ВПС). Истории ВПС и его деятельности в прошлом и настоящем посвящался специальный раздел.

Во время работы выставки проводились День Всемирного почтового союза (8 июня) и День Объединенных Наций (15 июня). В этих мероприятиях приняли участие прибывшие в Базель делегаты XVII конгресса ВПС, проходившего в Лозанне, представители ООН, официальные лица.

На выставке производилась продажа юбилейных марок, блоков и конвертов, выпущенных по случаю 100-летия Всемирного почтового союза. Эти филателистические материалы можно было погасить тремя специальными штемпелями.

Большой интерес вызвал блок, выпущенный в Швейцарии специально к выставке. На белом фоне — четыре красочные марки с изображением швейцарских гонцов и первых почтальонов в старинных ярких костюмах с алебардой в руке. Эти изображения схожи с рисунками широко распространенных 5- и 10-сантиметровых швейцарских марок (№ 643—644)¹, выпущенных в 1960 году. В левой части блока символ выставки — почтовый голубь, облетающий земной шар, и надпись: «Интернаба-1974. Столетие ВПС. Базель». В дни выставки юбилейный швейцарский блок гасился специальным круглым штемпелем с таким же, как на блоке, графическим символом и той же надписью по кругу. Номинальная стоимость блока — 3 франка.

Базель

П. ЕГОРОВ,
корреспондент ТАСС
(специально для журнала
«Филателия СССР»)

¹ Номера марок даются по каталогу «Ивер».

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

справочный

стол

3689. 16.4.74. 4 к. — Советский химик, академик С. В. Лебедев. 1874—1934. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.
3690. 16.4.74. 4 к. — Литовская ССР. Паланга. Скульптура «Юрате и Каститис». (Текст на клапане: «Скульптор Н. Гайгайте»). Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
3691. 16.4.74. 4 к. — Туапсе. Скала Киселева. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
3692. 16.4.74. 4 к. — Рига. Гостиница «Рига». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
3693. 16.4.74. 6 к. — Авиа. Сочи. Малый причал. Бум. 0—2. Худ. А. Салтанов.
3694. 16.4.74. 4 к. — 150 лет городу Кокчетаву. Дом Советов. Бум. КГ. Худ. В. Якунин.
3695. 18.4.74. 4 к. — Исследователь Дальнего Востока адмирал Г. И. Невельской. 1813—1876. Бум. 0—2. Худ. И. Пчелко.
3696. 23.4.74. 4 к. — Пятигорск. Лермонтовская галерея. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
3697. 23.4.74. 4 к. — 50 лет советскому радиолюбительству. 1924—1974. (Радиолюбитель во время сеанса радиосвязи на фоне земного шара и вращающихся вокруг него искусственных спутников.) Бум. КГ. Худ. И. Мартынов.
3698. 24.4.74. 4 к. — Сочи. Санаторий «Сочи». Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.
3699. 26.4.74. 4 к. — V Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Бум. КГ. Худ. Ю. Арцименев.
3700. 5.5.74. 4 к. — 50 лет Международной шахматной федерации. Бум. 0—1. Худ. Ю. Алексеев.
3701. 5.5.74. 4 к. — Первый чемпионат мира по спортивной акробатике. Бум. 0—1. Худ. Ю. Арцименев.
3702. 29.1.74. 4 к. — Туркменская ССР. Красноводск. Гостиница «Красноводск». Бум. 0—2. Худ. Ю. Косоруков.
3703. 29.1.74. 4 к. — Тбилиси. Памятник основателю Тбилиси Вахтангу Горгасали. (Текст на клапане: «Скульптор Э. Д. Амашукели. Архитектор Т. Ш. Канделаки».) Бум. 0—2. Худ. И. Пчелко.
3704. 5.2.74. 4 к. — (Две белые розы.) Бум. 0—2. Худ. Н. Шевцов.
3705. 5.2.74. 4 к. — (Две розы — красная и желтая.) Бум. 0—2. Худ. Н. Шевцов.
3706. 27.2.74. 6 к. — Авиа. Новосибирск. Ордена «Знак Почета» Театр юных зрителей. Бум. 0—2. Худ. А. Жаров.
3707. 27.2.74. 4 к. — г. Горький. Памятник В. П. Чкалову. (Текст на клапане: «Скульптор И. Менделевич».) Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.
3708. 6.3.74. 4 к. — Чебоксары. Вид на Волгу. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.
3709. 6.3.74. 6 к. — Авиа. 50 лет Туркменской ССР. Бум. 0—1. Худ. Ю. Косоруков.
3710. 6.3.74. 4 к. — Харьков. В Парке Победы. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
3711. 6.3.74. 4 к. — Новосибирск. Памятник героям революции. Бум. 0—2. Худ. А. Салтанов.
3712. 11.3.74. 4 к. — Подвиг народа бесмертен! Волгоград. Фрагменты памятника ансамбля «Героям Сталинградской битвы». (Текст на нижнем клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Я. Белопольский».) Бум. 0—1. Худ. Ю. Бронфенренер. Переиздание конверта № 2916 от 24.4.73.
3713. 11.3.74. 4 к. — (Белая роза на ярком фоне.) Бум. 0—2. Худ. Н. Шевцов.
3714. 12.3.74. 6 к. — Авиа. Иркутская область. Братск. Гостиница «Тайга». Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.
3715. 12.3.74. 4 к. — Севастополь. Дворец пионеров. Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.
3716. 19.3.74. 4 к. — Ленинград. Летний сад. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.
3717. 20.3.74. 4 к. — Молдавская ССР. Бельцы. Дворец культуры. Бум. 0—2. Худ. Л. Гоцлавский.
3718. 27.3.74. 4 к. — г. Николаев. Мост через Южный Буг. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
3719. 5.4.74. 4 к. — Владивосток. Новый жилой район. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
3720. 5.4.74. 4 к. — Народное декоративное искусство. Таджикская керамика. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.
3721. 5.4.74. 4 к. — Львов. Проспект Ленина. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
3722. 5.4.74. 6 к. — Авиа. Грузинская ССР. Озеро Рица. Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.
3723. 12.4.74. 6 к. — Авиа. (Декоративный орнамент из стилизованных цветов.) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.
3724. 12.4.74. 4 к. — г. Калинин. Советская площадь. Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.
3725. 12.4.74. 6 к. — Авиа. Ангарск. Дворец культуры «Современник». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
3726. 12.4.74. 6 к. — (Красные маки.) Бум. 0—2. Худ. Л. Надточий.
3727. 16.4.74. 4 к. — Указывайте шестизначный индекс предприятия связи, доставляющего почту Вашему адресату. Бум. КГ. Худ. Ю. Левиновский.
3728. 16.4.74. 4 к. — Чита. Гостиница «Забайкалье». Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.
3729. 23.4.74. 4 к. — Противолодочный крейсер. Бум. 0—2. Худ. А. Завьялов.
3730. 24.4.74. 6 к. — Авиа. ИЛ-62. (Советский реактивный воздушный лайнер.) Бум. 0—2. Худ. А. Коврижкин, В. Колосков.
3731. 24.4.74. 4 к. — (Пейзаж: лодка у берега озера.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.
3732. 24.4.74. 4 к. — Незабудки. (Цветы. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. А. Салтанов.
3733. 30.4.74. 4 к. — Партийный и государственный деятель, первый нарком здравоохранения Н. А. Семашко. 1874—1949. Бум. 0—2. Худ. П. Бендель.
3734. 5.5.74. 4 к. — Морской тральщик. Бум. 0—2. Худ. А. Завьялов.
3735. 5.5.74. 4 к. — Большой противолодочный корабль. Бум. 0—2. Худ. А. Завьялов.
3736. 5.5.74. 4 к. — Фестиваль искусств «Белые ночи». Бум. КГ. Худ. Ю. Левиновский.
3737. 5.5.74. 6 к. — Авиа. Цветной телевизор «Рекорд-705». Бум. 0—2. Худ. А. Медведев.
3738. 5.5.74. 6 к. — Авиа. Ставропольский край. Архызское ущелье. Бум. 0—2. И. Михайлин.
3739. 5.5.74. 4 к. — Тюменская область. Тобольск. Памятник Ермаку. (Текст на клапане: «Автор памятника А. Брюллов».) Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.
3740. 7.5.74. 4 к. — Сочи. Гостиница «Камелия». Бум. 0—2. Худ. Н. Раковская.
3741. 7.5.74. 4 к. — Псков. Обелиск в честь освобождения города от фашистских захватчиков. Бум. КГ. Худ. А. Самсонов.
3742. 8.5.74. 4 к. — Гагра. Санаторий «Грузия». Бум. 0—2. Худ. В. Бродский.
3743. 12.5.74. 4 к. — Псковская область. Пушкинские горы. Памятник А. С. Пушкину. К 175-летию со дня рождения. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Белашова».) Бум. 0—1. Худ. Л. Зайцев.
3744. 12.5.74. 4 к. — 30-летие освобождения Белорусской ССР от фашистских захватчиков. Бум. КГ. Худ. И. Козлов.
3745. 13.5.74. 4 к. — Латвийская ССР Юрмала. Санаторий «Майори». Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
3746. 13.5.74. 4 к. — XII Международный конгресс по луговодству. Бум. КГ. Худ. Ю. Косоруков.
3747. 13.5.74. 4 к. — Дендробиум благородный. (Цветы. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.
3748. 15.5.74. 4 к. — (Охотник на лыжах с собакой на фоне декоративного орнамента, составленного из ветвей рябины, зверей и птиц.) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев. Переиздание конверта № 2819 от 5.2.73.
3749. 17.5.74. 4 к. — Сайгак. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. К. Никахристо.
3750. 17.5.74. 4 к. — Ученый и революционер Н. М. Книпович. 1862—1939. Бум. 0—1. Худ. А. Яр-Кравченко.
3751. 20.5.74. 4 к. — X Международный конгресс почвоведов. Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенренер.
3752. 20.5.74. 4 к. — Крым. Симеиз. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
3753. 20.5.74. 4 к. — 200-летие добровольного присоединения Осетии к России. 1774—1974. Бум. КГ. Худ. М. Джикаев.
3754. 20.5.74. 4 к. — Одесская область. Затока. Пансионат «Золотые пески». Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов.
3755. 20.5.74. 4 к. — Сокровища государственного исторического музея. Доспехи русского поместного воина XVI—XVII вв. Бум. 0—2. Худ. В. Миронов.
3756. 20.5.74. 4 к. — Полтава. Монумент солдатской славы. (Текст на клапане: «Скульптор Э. Кунцевич. Архитекторы И. Мезенцев, Г. Кислый, Л. Вайнгорт».) Бум. 0—1. Худ. Л. Надточий.
3757. 20.5.74. 4 к. — Киев. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ковалев. Архитектор В. Гнездилов».) Бум. КГ. Худ. Л. Надточий.
3758. 20.5.74. 4 к. — Пион средний. (Цветок. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. В. Тикунов.
3759. 28.5.74. 4 к. — II Всесоюзные сельские спортивные игры. 1974. (Конный спорт — барьерные скачки.) Бум. КГ. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.
3760. 28.5.74. 4 к. — 100 лет кировоградскому заводу сельскохозяйственных машин «Красная Звезда». Бум. КГ. Худ. А. Медведев.
3761. 28.5.74. 4 к. — Городу Полтаве 800 лет. Бум. КГ. Худ. Р. Стрельников.
3762. 30.5.74. 4 к. — Гренландский кит. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. К. Никахристо.
3763. 30.5.74. 4 к. — Киностудия имени М. Горького. 1924—1974. Бум. КГ. Худ. А. Плетнев.
3764. 3.6.74. 4 к. — 20 лет со дня пуска в СССР первой в мире атомной электростанции. Бум. 0—1. Худ. Ю. Косоруков.
3765. 3.6.74. 4 к. — II Всесоюзные сельские спортивные игры. 1974. (Борьба.) Бум. КГ. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.
3766. 3.6.74. 4 к. — II Всесоюзные сельские спортивные игры. 1974. (Тяжелая атлетика.) Бум. КГ. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.
3767. 3.6.74. 4 к. — 30 лет Польской Народной Республике. Бум. 0—1. Худ. В. Пименов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЯЗЬ» — ФИЛАТЕЛИСТАМ

«Уважаемая редакция! С каждым годом у нас в стране выходит все больше филателистической литературы. Многие книги по коллекционированию, выпущенные издательством «Связь», быстро разошлись. Хотелось бы узнать, какие новинки могут ожидать коллекционеры в

ближайшее время». Это строки из письма нашего читателя киевлянина Бориса Браславского. Ответить на этот вопрос редакция попросила директора издательства «Связь» Григория Григорьевича Родина.

На состоявшемся недавно заседании редакционного совета по филателии, объединяющего известных коллекционеров, представителей ВОФ, редакции журнала «Филателия СССР» и издательства «Связь», шел разговор о том, как увеличить выпуск литературы для филателистов, сделать книги более интересными по содержанию и оформлению.

В 1974 году мы предполагаем выпустить оригинально оформленный, иллюстрированный «Календарь филателиста. 1975 г.». Многие его материалы расскажут о славной победе советского народа над гитлеровским фашизмом. Посвящение к изданию написал прославленный полководец Маршал Советского Союза Г. К. Жуков.

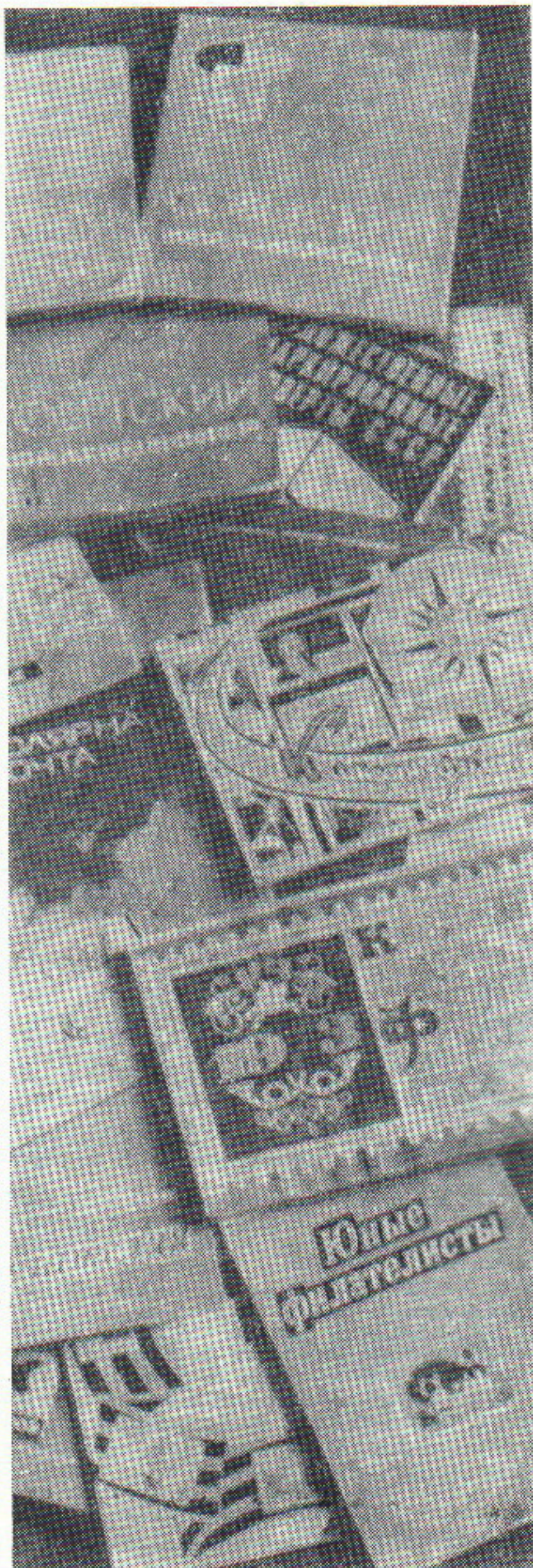
Читатели хорошо знают ежегодник «Советский коллекционер», который готовится общественной редколлегией правления ВОФ. Выйдет в свет 12-й номер этого сборника, включающий работы монографического характера по филателии, филокартии, бонистике, нумизматике. Десятый выпуск сборника на международной филателистической выставке «Соц-филэкс-IV» награжден золотой медалью.

Сейчас готовим к печати «Почта и филателия. Каталог-справочник почтовых марок социалистических стран». Его автор М. Н. Израэлит описал 883 марки и блока, 183 спецгашения и 49 конвертов первого дня, посвященных почте и филателии.

Несомненно, коллекционерам понравится второе издание справочника «Спутник филателиста» (авторы М. П. Соколов и Л. М. Ниселевич). Он создан на основе первого издания, удостоенного бронзовой медали Всемирной филателистической выставки «Будапешт-71» и дополнен новыми разделами, предметным указателем, расширен интересный раздел «Классификация почтовых марок».

Как начинающим, так и опытным филателистам пригодится в работе краткий словарь филателистических терминов.

Выйдет и очередной каталог «Художественные маркированные конверты СССР. 1972 г.» — издание, поль-



зующееся популярностью у коллекционеров.

«Значки и их коллекционирование» — так называется пособие, подготовленное В. Н. Ильинским, которое также выйдет в 1974 году. В нем читатель найдет много интересных сведений по фалеристике.

Рукописи указанных выше пяти книг (за исключением «Календаря филателиста») подготовлены правлением ВОФ и будут выпущены издательством «Связь» как заказная литература общества. Следует отметить, что наше издательство уже много лет сотрудничает с ВОФ в выпуске литературы для коллекционеров.

Теперь о планах будущего года. Сразу замечу, что в 1975 году издательство «Связь» увеличивает выпуск книг по филателии. В тематический план введен специальный раздел «Филателия», предусматривающий издание «Календаря филателиста», книг «Полярная почта», «Рождение марки», «Филателия»...

«Прочитав название рукописи, я удивился — как можно так много написать о почте, да еще о полярной... Но первые же страницы книги увлекли меня. Оказывается, есть много интересного в истории полярной почты и полярной филателии, о чем большинство исследователей рассказывали недостаточно подробно», — пишет в предисловии к «Полярной почте» доктор географических наук, директор ордена Ленина Арктического и Антарктического института профессор А. Ф. Трешников.

Автор книги действительный член Географического общества СССР Е. П. Сашенков стремится показать своеобразие полярной почты, ее специфику, необходимость бережного отношения к корреспонденции, приходящей к нам из суровых и еще не совсем обжитых районов Севера.

Сколькими легендами и тайнами овеяна первая в мире марка «черный пенни»! Юные филателисты с удовольствием прочитают о ней и о других редких миниатюрах, включая первую марку России, в сборнике очерков «Рождение марки» (автор Е. Б. Соркин). Основное внимание в нем уделено маркам СССР и стран со-

циалистического содружества. Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, председатель правления ВОФ А. Н. Яр-Кравченко в предисловии дал высокую оценку этой книге.

Целый комплекс филателистических сведений, краткая история филателии, классификации почтовой марки и коллекций приведены в книге Н. И. Владинца «Филателия».

О книгах, рукописи которых готовит ВОФ для выпуска в 1975 году издательством «Связь» как заказных изданий общества, в этой статье не упоминается, поскольку о них уже говорилось на страницах журнала «Филателия СССР».

Что еще есть в портфеле издательства? Книги И. Я. Левитаса «Филателия — школьникам», Ю. М. Климова «Искусство на почтовых марках», О. Я. Басина «Филателистический словарь» (2-е издание).

Порой приходится выслушивать упреки на полиграфическое оформление нашей продукции. Могу сообщить, что в течение ближайших лет предполагается перейти на цветную печать большинства изданий по филателии.

Издательство планирует перевести на русский язык несколько книг, вышедших в социалистических странах.

Думаем мы и над изданием альманаха для ребят школьного возраста — «В мире увлечений». Им, видимо, придется по душе живое занимательное описание, красочно иллюстрированное марками, значками, открытками.

На наш взгляд, настало время всерьез заняться выпуском литературы для начинающих филателистов — этой, я бы сказал, особой категории читателей. Не секрет ведь, что часть ребят плохо знакома с основами филателии и невольно подменяет коллекционирование простым накоплением почтовых материалов. Поэтому сейчас совместно с отделом печати и пропаганды правления ВОФ рассматривается вопрос о создании юношеской серии «Библиотечка филателиста» из 8—10 небольших брошюр. Какой быть серии, какие темы ей освещать — это должны подсказывать и вы, читатели.

Пишите нам в издательство о том, какие издания вы бы хотели видеть, какие темы вас интересуют. Все советы и пожелания мы постараемся, как и прежде, учитывать при выпуске новых книг по филателии.

Г. РОДИН,
директор издательства «Связь»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛИ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1974 ГОДА

1974, 11 апреля. 30 лет со дня освобождения Керчи от фашистских захватчиков (1944—1974). Рис. Е. Карцыганова.

Памятник советским воинам в Керчи, погибшим в боях за город.

29. Керчь, узел связи, оттиск черный.

Изданы два специальных маркированных художественных конверта (по 5 коп.).

1974, с 11 апреля. Керчь — город-герой. Рис. А. Медведева.

Очертания медали «Золотая Звезда» на фоне ленты. Памятный текст на украинском языке. Надпись «Керчь» на русском и украинском языках.

30. Керчь, узел связи, оттиск черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного применения.

1974, 12 апреля. День космонавтики. Рис. В. Зайцева.

Изображение нагрудного знака летчика-космонавта СССР: земной шар с орбитами космических кораблей, лавровые ветви и текст «Летчик-космонавт СССР».

31. Калуга, почтамт, оттиск черный.

32. Москва, почтамт, оттиск черный.

33. Москва, К-242, оттиск черный.

Изданы специальные почтовая марка (6 коп.) и два маркированных художественных конверта (по 7 коп.).

Штемпель № 33 применялся в почтовом отделении, открытом в здании Московского планетария на филателистической выставке «К звездам», посвященной Дню космонавтики.

1974, 12 апреля. Первенство мира по шахматам. Открытие в Одессе полуфинального матча претендентов. Участники — советские гроссмейстеры Т. Петросян и В. Корчной. Рис. Ю. Косорукова.

Шахматная фигура — конь на фоне щита в виде шахматной доски.

34. Одесса, почтамт, оттиск черный.

Штемпель оформлен серийно со штемпелем № 28.

1974, 22 апреля. Открытие в Москве Всесоюзной выставки-смотр «Научно-техническое творчество молодежи», посвященной XVII съезду ВЛКСМ и 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Рис. А. Медведева.

Эмблема «НТТМ» — научно-техническое творчество молодежи.

35. Москва, И-233, оттиск черный.

Изданы специальные почтовая марка (4 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).

Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на выставке.

1974, 23 апреля. 125 лет со дня основания Главной геофизической обсерватории имени А. И. Воейкова (1849—1974). Рис. А. Кецбы.

Здание Главной геофизической обсерватории имени А. И. Воейкова в Ленинграде.

36. Ленинград, почтамт, оттиск черный. Издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 23—27 апреля. XVII съезд ВЛКСМ в Москве. Рис. Ю. Левиновского.

Очертания нагрудного комсомольского значка с памятным текстом на фоне лавровой ветви.

37. Москва, почтамт, I. Тип I, оттиск черный, II. Тип II, оттиск черный.

Изданы специальные почтовая марка (4 коп.) и три маркированных художественных конверта (по 5 коп.).

Штемпели № 37—I и 37—II применялись в почтовом отделении, открытом на съезде в помещении Кремлевского Дворца съездов. На почтовую корреспонденцию, отправляемую со съезда, кроме того, ставился дополнительный сопроводительный штамп с надписью «Съезд» мастикой фиолетового цвета.

1974, 24 апреля. Всемирная выставка «ЭКСПО-74» в городе Спокане (США). Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. Ю. Ряховского.

Эмблема СССР на Всемирной выставке «ЭКСПО-74»: земной шар с изображением серпа и молота и надписью на английском языке «СССР. ЭКСПО-74» и штриховкой с рисунком, символизирующим три земных сферы — сушу, воду и воздух. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

38. Москва, почтамт, оттиск черный.

Издана специальная серия, состоящая из 5 почтовых марок (номиналами 4, 6, 10, 16 и 20 коп.) и почтового блока (номиналом 50 коп.).

Конверт первого дня (КПД). Рис. Ю. Ряховского.

№ 239. Фрагмент общей эмблемы выставки: многоугольник с белой, зеленой и синей полосами, символизирующими воздух, землю и воду, на фоне природы (розы, олененок, ласточки, рыбы — по мотивам рисунков почтовых марок специальной серии). Этот конверт предназначался для гашения всех почтовых марок и блока специальной серии.

1974, 1 мая. 50 лет со дня выпуска заводом «Красный путиловец» в Ленинграде первого советского трактора (1924—1974). Рис. В. Самсонова.

Изображение первого советского трактора, выпущенного в 1924 году.

39. Ленинград, почтамт, оттиск черный.

1974, 4 мая. Открытие в городе Спокане (США) Всемирной выставки «ЭКСПО-74», посвященной защите окружающей среды. Рис. А. Медведева.

Символическое изображение окружающей среды: воздуха, суши, воды.

Памятный текст «ЭКСПО-74».

40. Москва, Международный почтамт, оттиск красный.

Изданы специальная серия почтовых марок (4, 6, 10, 16 и 20 коп.) и почтовый блок (50 коп.).



РАЙСКИНА М. Г. — 195252, г. Ленинград, ул. Руставели, 34, кв. 12. Меняю м. СССР и соцстран на разные темы на чистые м. СССР до 1960 года и м. всего мира «Живопись».

КУПАЛЯН Ю. Е. — 375078, г. Ереван, ул. Алабяна, 45, кв. 18. Меняю м. СССР, МК Министерства связи; м. Японии и Армении: «Спорт» с 1925 по 1963 год на м. конверты, СГ Японии и Армении 1918—1923 годов «Олимпийские игры».

БАРАНОВСКИЙ М. Я. — 270039, г. Одесса, ул. Перекопской дивизии, 2, кв. 43. Меняю почтовые открытки городов России, м. СССР, боны на дореволюционные открытки города Одессы.

КАУП П. Т. — 200090, Эстонская ССР, г. Таллин, Главпочтамт, а/я 7. Меняю м. Прибалтики и разных стран, филателистические журналы, этикетки на м. Германии, Японии, Швейцарии, Скандинавии.

СТУДЕНЕЦКИЙ Е. А. — 400090, Волгоград, а/я 21. Меняю чистые м. СССР с 1965 года и м. всего мира: «Фауна», «Живопись», «Космос» на м. и блоки всего мира с изображением собак, блоки Бельгии, Афганистана, Панамы, Того, Бутана, арабских княжеств.

ЧУДАКОВ С. А. — 109386, Москва, ул. Таганрогская, 14, кв. 52. Имею и желаю получить в обмен м., СГ, письма и открытки, прошедшие почту по темам: «Русские полярные станции и поселки», «Антарктические станции».

СПИРИДОНОВ Г. В. — 480084, Алма-Ата. I микрорайон, 39, кв. 23. Меняю м. всего мира: «Спорт», «Космос», «Живопись», «Флора и фауна» на чистые м. всего мира по теме «Столетие почтовой марки»; м. Монголии, Австралии, Палестины, императорской Кореи.

АНДРИЕШИН Г. В. — 270026, Одесса, ул. К. Либкнехта, 46, кв. 6. Меняю м. СССР «Лениниана», «Космос», м. России, Прибалтики, Кавказа на номерные гашения Москвы, Петрограда и гашения пароходов Черного моря.

СТОНИК С. И. — 195112, Ленинград, Новочеркасский проспект, 32/15, кв. 121. Меняю м. СССР и всего мира на гашенные м. стран Европы, США, Канады, Австралии, Индии.

ЛУРЬЕ Ю. С. — 143000, Московская обл., Одинцово-1, 35, кв. 3. Меняю конверты, открытки «секретки», «треугольники» полевой почты 1941—1945 годов; конверты СГ, КПД: «Лениниана», «Космос», «Вооруженные силы СССР» на конверты, открытки, секретки полевой почты Великой Отечественной войны, письма из концлагерей второй мировой войны.

САВЕЛЬЕВ Е. С. — 352900, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Ефремова, 83, кв. 45. Меняю м. СССР; м. всего мира: «Живопись», «Спорт», «Фауна»; м. колоний на гашенные м. СССР до 1942 года; м. всего мира: «Живопись», «Фауна»; м. колоний и освободившихся стран.

КРЫЖИМАНЦЕВ В. Н. — 446200, г. Новокуйбышевск, Почтамт, а/я 2. Меняю м. СССР с 1950 года и м. всего мира на м. СГ, КМ Исландии по манколисту (номера по каталогам «Ивер» и «Липсия»).

ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ — 446200, г. Новокуйбышевск, Почтамт, а/я 2. Имеем и желаем получить в обмен филателистический материал по темам: «Авиация», «Коперник», «Бетховен», «Человек в космосе», «Футбол», «Хоккей», «Олимпиады», «Шахматы», «Корабли» и «Лодки»; СГ «Филателистические выставки»; м. и СГ Кубы с 1959 по 1965 год.

КЛЕМПТНЕР Н. А. — 226013, Рига, а/я 53.

Меняю чистые и гашенные м. СССР и всего мира на м. СССР.

ШЕВЧЕНКО В. Н. — 252032, Киев, ул. Саксаганского, 91, кв. 7. Меняю значки на разные темы на значки «Лениниана», «Заповедники и зоопарки», «Гербы городов», «Спорт» и карманные календарики.

КРАВЧЕНКО Ю. Я. — 252001, Киев, Крещатик, 32, кв. 14. Имею и желаю получить в обмен письма полевой почты СССР, письма из концлагерей; м. «Вторая мировая война»; КПД США.

ЕФАНИН Н. Е. — 394000, Воронеж, Почтамт, а/я 41. Меняю м. Венгрии, Румынии, Польши, Монголии, Монако; блоки Бутана № 27—29; м. «Живопись» на чистые м. России и СССР до 1955 г. № 360-А, 361-А, 404, 567, 819, 820, 1339—1344, 1360—1363, 1437—1438, 2694 (по каталогу ЦФА, 1970 г.); хронологию Монако, м. «Живопись», каталог «Ивер» 1974.

КОГАН Я. Л. — 274006, УССР, г. Черновцы, ул. Дарвина, 19, кв. 6. Меняю м. Румынии, КМ, СГ по всем темам, художественные и видовые открытки городов Румынии на КМ и м. всего мира «Искусство», МК, прошедшие почту до 1900 года, открытки.

ОСЯТИНСКИЙ А. А. — 270100, Одесса, пер. Маяковского, 7, кв. 1. Меняю МК 1953—1974 годов, СГ и м. СССР с 1956 года на конверты РОПИТ, штемпели черноморских портов на конвертах домарочного периода, 1860—1917 и 1941—1944 годов, полевую и морскую почту 1941—1945 годов, полевую почту России, МК и открытки 20—30-х годов, почту Войска Польского в СССР и чехословацких соединений в СССР.

БЕРДИЧЕВСКИЙ В. Я. — 270045, Одесса, ул. Советской Армии, 50, кв. 26. Меняю МК и открытки Министерства связи СССР, почтовые открытки с оригинальными марками, полевую почту 1914—1918 и 1941—1945 годов на полевую и морскую почту Великой Отечественной войны, почту концлагерей, открытки со штемпелями военных кораблей царского флота, конверты Министерства связи СССР по манколисту, почту РОПИТ.

ЛОБАЧЕВ В. П. — 184284, Мурманская обл., г. Оленегорск, ул. Мира, 11, кв. 5. Меняю м. Индонезии, Кореи, Вьетнама, Кубы, стран Европы на м. СССР до 1941 года, м. Франции, Финляндии, Австрии, Германии, Чехословакии и Болгарии.

ЗАХАРЫЧЕВ В. В. — 432027, Ульяновск, ул. Новгородская, 2, кв. 8. Меняю коллекцию дореволюционных пластинок с записями Ф. Шаляпина, Л. Собинина, Н. Плевицкой, А. Вьяльцевой, М. Каринской, Вари Паниной на м. всего мира «Живопись».

ТОПАЛОВ В. И. — 470061, Караганда, пр. Советский, 27, кв. 13. Имею для обмена и желаю получить чистые м. и блоки Румынии.

ПЕРЧИК Ф. Я. — 252001, Киев, ул. Постышева, 14, кв. 10. Меняю м., СГ, памятные медали и литературу по коллекционированию на м. и СГ «Спорт», «Искусство», «Флора и фауна»; значки.

КРУПИН Л. А. — 113535, Москва, ул. Дорожная, 24, корп. 1, кв. 208. Меняю м. и блоки МНР, м. стран народной демократии «Космос», м. Йемена на гашенные м. Монголии № 17, 21, 23, 60, 62, 64, 70, 71—75, 78—81, 83 до 1958 года, блоки Монголии № 1—6 и СГ.

ГРИБАКИН И. А. — 302030, Орел, 1-й Новосильский пер., 6, кв. 1. Меняю м. Англии и ее владений, Германии и ее колоний, Франции, Испании, Австрии на м. Англии и Германии с колониями, Франции, Австрии, Испании, Венгрии; памятные медали «Космос»; видовые открытки города Орла.

ГДР

WILLI SAUER, DDR-437 Köthen, Uhlandstrabe 23.

Имею для обмена все марки ГДР с 1970 года. Желаю получить в обмен советские марки по темам: «Космос», «Искусство», «Спорт», «Флора», «Фауна».

WOLFGANG RENBEIN, DDR-372 Blankenburg, Helsinguer Strasse 8.

Ищу чистую серию марок СССР 1964 года «Грибы». Взамен предлагаю восьмимарочную чистую серию марок ГДР 1974 года «Грибы».

SIEGFRIED GERLACH, DDR-5801 Wahlwinkel, Friedrichrodaerstrasse 72.

Имею для обмена все почтовые марки ГДР (чистые и гашенные), а также марки разных стран мира по темам: «Флора», «Фауна», «Искусство», «Спорт».

КУБА

NELSON FERNANDEZ CIL 0080, CUBA, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по теме «Космос».

G. GUTIERREZ MONTERO, 0092, CUBA, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Интересуюсь марками и картмаксимумами по темам: «Музыка», «Флора».

EDDY MIGUEL VARGAS, CUBA, Camaguey, Ciego de Avila, Apartado 42.

Имею для обмена кубинские марки, начиная с 1969 года, в том числе и новинки. Желаю получить в обмен серии марок по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт».

ПОЛЬША

J. KONKOL, POLSKA, 84-208 Kielno, pow. Wejhevowo.

Имею для обмена марки Польши. Желаю получить в обмен марки России до 1917 года и СССР до 1945 года.

MARIAN POLOCZEK, POLSKA, 40-117 Katowice, Jasna 17.

Имею для обмена гашенные марки ПНР, а также спецгашения и конверты первого дня. Желаю получить в обмен картмаксимумы, спецгашения марки и конверты первого дня СССР.

R. KURZYNSKI, POLSKA, 88-300 Mogilno, ul. 900-lecia 11d/m.

Имею для обмена марки разных стран по темам: «Космос», «Спорт». Желаю получить в обмен марки по теме «Живопись».

J. PRYZYNYCZ, POLSKA, 70-953, Szczecin-3, Skrytka pocztowa 6.

Хочу переписываться и обмениваться марками и бонами с советскими коллекционерами.



СССР

80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО ПОЛКОВОДЦА АДМИРАЛА ФЛОТА СОВЕТСКОГО СОЮЗА И. С. ИСАКОВА (1894—1967). Рис. И. Крылова. Гравюра на металле А. Ткаченко. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12¹/₂:12. Разм. м. 28×40. В листе 30 шт. (6×5).

4353. 4 коп. — Портрет И. С. Исакова. Сине-черная (18.7.74). Тираж 3,5 млн.

100 ЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОМУ ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНОМУ ЗАВОДУ ИМЕНИ И. Е. ЕГОРОВА. Рис. Ю. Арцименева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11¹/₂. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4356. 4 коп. — Железнодорожный почтовый вагон на фоне эмблемы завода. Вверху — памятный текст. Черная, красно-лиловая, серо-зеленая (12.6.74). Тираж 3,2 млн.

XIII ВСЕСОЮЗНАЯ СПАРТАКИАДА ШКОЛЬНИКОВ. АЛМА-АТА. 1974. Рис. Ю. Левинского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11¹/₂. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4357. 4 коп. — Рисунок бегущего спортсмена-школьника. На фоне стилизованного изображения стадиона — раскрытая книга, на левой странице которой воспроизведена цифра XIII, а на правой указано место и год проведения спартакиады: «Алма-Ата. 1974». Пурпурно-фиолетовая, бурокрасная, желтая (12.6.74). Тираж 4,4 млн.

30-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ССР И УКРАИНСКОЙ ССР ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11¹/₂. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4358. 4 коп. — Щит в обрамлении лавровой ветви и гвардейской ленты. На щите памятный текст. Внизу — здание Президиума Верховного Совета Белорусской ССР; слева — обелиск советским воинам и партизанам Белоруссии, павшим за освобождение Ролины; вверху — карта-схема действий советских войск в Белорусской операции Великой Отечественной войны. Черная, желтая, серо-фиолетовая (20.6.74). Тираж 3,2 млн.

4359. 4 коп. — Щит в обрамлении лавровой ветви и гвардейской ленты. На щите памятный текст. Внизу — здание Президиума Верховного Совета Украинской ССР; справа — обелиск в честь освобождения Украины от фашистских захватчиков; вверху — карта-схема действий советских войск по освобождению Украины в годы Великой Отечественной войны. Черная, желтая, серо-ультрамариновая (18.7.74). Тираж 3,2 млн.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ (продолжение серии № 4290—4294). Рис. А. Коврижкина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11¹/₂. Разм. м. 55,5×26. В листе 30 шт. (3×10).

4360. 2 коп. — «ГАЗ-АА». 1932 г. Грузовой полутоннажный автомобиль Горьковского автозавода. Желтая, черная, коричневая (28.6.74). Тираж 5,6 млн.

4261. 3 коп. — «ГАЗ-03-30». 1930 г. Автобус, выпускавшийся Горьковским автозаводом. Синяя, черная, серо-зеленая. (28.6.74). Тираж 5,2 млн.

4362. 4 коп. — «ЗИС-5». 1933 г. Грузовой 3-тонный автомобиль, выпускавшийся Московским автозаводом. Зеленый, черный, оранжевый (28. 6. 74). Тираж 5,2 млн.

4363. 14 коп. — «ЗИС-8». 1934 г. — Двадцатидвухместный автобус Московского автозавода. Зеленая, серовато-коричневая. (28.6.74). Тираж 4,3 млн.

4364. 16 коп. — «ЗИС-101», 1936 г. Шестиместный легковой автомобиль выпускавшийся Московским автозаводом. Черная,

фиолетово-ультрамариновая, темно-красная (28.6.74). Тираж 4,3 млн.

50-ЛЕТИЕ АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК. (Продолжение серии по старой нумерации — № 3937—3942, 4010, 4011; по новой нумерации № 3970—3973, 4117, 4180, 4239, 4316). Рис. Ю. Косорукова. Гравюра на металле С. Кузнецова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12¹/₂. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

4365. 4 коп. — 50 лет автономии Северо-Осетинской АССР. 200-летие добровольного присоединения Осетии к России. Герб республики. Вверху — национальный орнамент. Внизу — иллюстрации, рассказывающие о развитии народного хозяйства в Северо-Осетинской АССР. Буровато-карминовая (7.7.74). Тираж 3,3 млн.

30 ЛЕТ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ. Рис. В. Пименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12¹/₂:12. Разм. м. 42×30. В листе 30 шт. (5×6).

4366. 6 коп. — На фоне государственного флага ПНР изображена скульптура «Ника» — монумент, символизирующий возрождение Польши. Памятный текст. Темно-оливковая, оливковая, красная (7.7.74). Тираж 3,4 млн.

800 ЛЕТ ГОРОДУ ПОЛТАВЕ. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. 11¹/₂. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4367. 4 коп. — Фигура советского воина со щитом — фрагмент памятника солдатской славы в Полтаве (скульптор Э. Кунцевич). На втором плане рисунка марки изображены характерные городские здания: музыкально-драматический театр имени Н. В. Гоголя, краеведческий музей и другие. Памятный текст на русском и украинском языках. Буро-оливковая, лилово-красная (7.7.74). Тираж 3,5 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

20 МАЯ. ВСЕМИРНАЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «МЛАДОСТЬ-74». Худ. оформление С. Кынчева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 230 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. «Использование космоса в мирных целях», рис. Пенко Бамбова, 10 лет.

2 ст. «Добыча соли», рис. Марианны Близнаковой, 12 лет.

3 ст. «Танцы», рис. Детелина Лалова, 14 лет.

28 ст. «Дружба СССР и Болгарии», рис. Вани Бояновой, 9 лет.

Блоки
60 ст. «Весна», рис. Владимира Кынчева, 15 лет. Блок выпущен в двух вариантах: многоцветный и голубой.

ЮМОР



Без слов...

80 ст. Болгарский всадник (XVIII век). Блок выпущен также в виде черного оттиска без права почтового хождения.

АВГУСТ. Цветы. Худ. М. Йонч. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 320 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. Астра

2 ст. Мальва

3 ст. Колокольчик

18 ст. Тюльпан

20 ст. Бархатцы

28 ст. Анютины глазки

Блок. Тираж 310 тысяч.

80 ст. Гайлардия

В день выпуска все марки и блоки гасились специальными штемпелями.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25 ИЮНЯ. 100-ЛЕТИЕ БУДАПЕШТСКОЙ ШЕСТЕРЕНЧАТОЙ ДОРОГИ. БЛОК Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. Тираж 326 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов. Блок многоцветный.

2.50 фт. Пассажирский поезд (1874 г.).

2.50 фт. Грузовой поезд (1874 г.).

2.50 фт. Поезд (1929 г.).

2.50 фт. Современный поезд (1973 г.).

На поле блока герб Будапешта и надпись «100 лет шестеренчатой дороги».

19 АВГУСТА. ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ЭКОНОМИСТОВ. Худ. Ф. Бокрош. Офсет. Тираж 6961 тысяча с зубцами и 5 тысяч без зубцов.

2 фт. Эмблема.

АВГУСТ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Худ. оформление Ф. Бокроша. Глубокая печать. Тираж 376 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

40 ф. К. Лотц (1833—1904), «Купающаяся женщина».

60 ф. К. Броки (1807—1855), «Пробуждение».

1 фт. К. Броки (1807—1855), «Венера в Амур».

1.50 фт. К. Лотц (1833—1904), «После купания».

2.30 фт. И. Чок (1885—1961), «Отдых».

4 фт. Б. Секели (1835—1910), «После купания».

5 фт. Э. Корб (1899—1925), «Воспоминание».

Блок. Тираж 356 тысяч с зубцами и 9,5 тысячи без зубцов.

10 фт. П. Синей Марше (1845—1920), «Жаворонок».

В день выпуска все марки и блоки гасились специальными штемпелями.

Примечание: Блок в честь 100-летия ВПС был выпущен также без перфорации по внутренним сторонам марок с надпечаткой «A magyar posta ajándeka» на обратной стороне. Тираж 5950 экземпляров.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

1 ИЮНЯ. ЖЕНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ «ТРИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ». Офсет. С зубцами, без клея. Марки многоцветные.

12 су. Эмблема Союза женщин Вьетнама. Надпись «Полезь в государственных делах. Полезь в семье. Равноправие женщин и мужчин».

12 су. На ткацкой фабрике. Надпись «Больше материи для Южного Вьетнама». Марки выпущены в одном листе.

20 июня. Хризантемы. Офсет. С зубцами и без зубцов. Без клея. Марки многоцветные.

12 су. } Различные виды хризантем
12 су. }

20 су. }
 30 су. }
 40 су. } Различные виды хризантем
 50 су. }
 60 су. }
 1 д. }

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

4 МАЯ. МОНГОЛЬСКИЙ ЦИРК. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий. Марки многоцветные.

- 10 м. Дрессированные лошади.
- 20 мм. Жонглер.
- 30 м. Дрессированный слон.
- 40 м. Дрессированный як.
- 60 м. Акробаты.
- 80 м. Велосипедистка.
- 1 т. Акробаты.

Последние две марки серии выпущены с купоном. Марка в 1 т. предназначена для авиапочты.

2 ИЮНЯ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТЕЙ. Худ. Лхамсурен. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий. Марки многоцветные.

- 10 м. Тренировка коня.
- 20 м. Мальчик с телянком.
- 30 м. Мальчик на лошади.
- 40 м. Мальчик с жеребенком.
- 60 м. Танцы.
- 80 м. Борьба.

1 т. Игра в наездников.

11 ИЮЛЯ. МОНГОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК НАДОМ. Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий. Марки многоцветные.

- 10 м. Стрельба из лука.
- 20 м. Борьба за шкуру козы.
- 30 м. Стрельба из лука верхом.
- 40 м. Скачки.
- 60 м. Езда на необъезженных конях.
- 80 м. Ловля диких лошадей.
- 1 т. Народная борьба.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

29 ИЮНЯ. ПАРУСНЫЕ СУДА. Худ. В. Анджеевски. Офсет. С зубцами. Тираж 900 тысяч серий.

- 1.00 зл. Парусный корабль (1568 г.).
- 1.50 зл. Яхта «Даль» (1934 г.) — первая польская яхта для трансатлантического перехода.
- 2.70 зл. Яхта «Опты» (1969 г.), на которой Л. Телига совершил кругосветное путешествие.
- 4.00 зл. Учебный корабль «Дар Поможа» (1972 г.).
- 4.90 зл. Яхта «Полонез» (1973 г.) для кругосветного плавания.

Выпущено три конверта первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Гданьск I марки гасились специальным штемпелем.

15 ИЮЛЯ. X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ. ЛЮБЛИН. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 15 млн.

1 зл. Титульная страница книги Я. Кохановского «Шахматные игры».

1.50 зл. «Воспитание», гравюра Д. Ходовецкого.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

21 ИЮЛЯ ЛАЗЕНКОВСКАЯ ТРАССА. Худ. М. Вечорек. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

1.50 зл. Пересечение трассы с Вислой. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

21 ИЮЛЯ 30-ЛЕТИЕ НАРОДНОЙ ПОЛЬШИ. Худ. И. Бжоза и Т. Иодловски. Глубокая печать, с зубцами. Тираж 8 млн.

1.50 зл. Герб Польши.

1.50 зл. 30 лет труда и достижений каждого из нас и целого народа.

1.50 зл. Герб Польши. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Примечание: Марки «Чемпионат мира по футболу» выпущены также в листках из 2 марок каждого номинала. Тираж 600 тысяч листков. На верхнем поле надпись «X чемпионат мира по футболу-1974».

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

15 МАЯ. 100-ЛЕТИЕ ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА. Глубокая печать. Без зубцов. Тираж 29 тысяч.

10 л. Монумент ВПС в Берне. Блок.

15 ИЮНЯ. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ. Глубокая печать. Без зубцов. Тираж 27 тысяч. Блок.

10 л. Футбольный мяч.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 ИЮНЯ. НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПОЧТОВЫХ МАРОК «БРНО-1974». Худ. И. Лизлер. Граверы И. Шмидт и М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

30 г. Символический рисунок.

6 кр. Символический рисунок. Марки выпущены в листах из 50 марок и в листах из 16 марок и 14 купонов.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

29 АВГУСТА. 30-ЛЕТИЕ СЛОВАЦКОГО НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ. Худ. И. Шурманн. Гравер Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

30 г. Боец.

29 АВГУСТА. 25-ЛЕТИЕ СЛОВАЦКОГО НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ. Худ. Э. Сметак. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

30 г. Словачка в национальном наряде.

29 АВГУСТА. 25-ЛЕТИЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БРАТИСЛАВЕ. Худ. Э. Сметак. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

30 г. Символический рисунок.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска все марки гасились специальными штемпелями.

Павел Семенович Уралец

На 77 году жизни после тяжелой непродолжительной болезни скончался Павел Семенович Уралец, член КПСС с 1918 года, персональный пенсионер союзного значения, активист Всесоюзного общества филателистов, в котором он состоял с 1958 года.

На Учредительной конференции в 1966 году Павел Семенович был избран в члены ревизионной комиссии ВОФ, с 1970 года являлся заместителем председателя, а с 1972 года — председателем ревизионной комиссии.

Павел Семенович всегда проявлял партийную принципиальность, инициативу, настойчивость и добросовестность. Все это снискало ему уважение всех, кто его знал.

Светлая память о Павле Семеновиче надолго сохранится в наших сердцах.

Правление ВОФ,
Ревизионная комиссия ВОФ



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Обложка художника **ЕРШОВА**

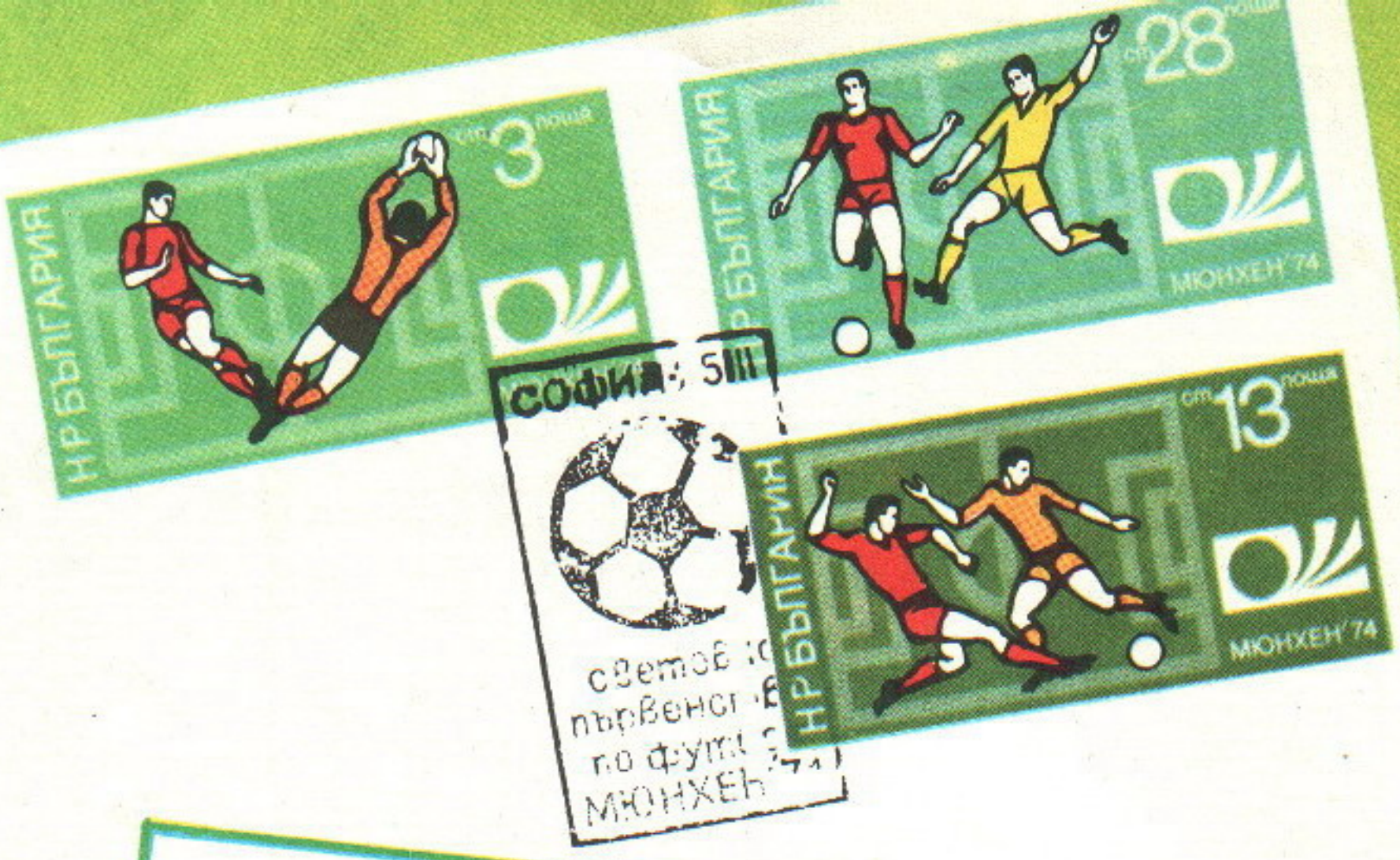
Корректор **Е. САМОЛЕТОВА**

Художественный редактор **Л. КАРЛОВА**

А 05757. Подписано к печати 10/IX-74 г. Формат бумаги 84×108^{1/16}. Объем 3,75 п. л., 6,2 усл. печ. л. Зак. 2314. Тираж 81 281 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области.

На этой странице вы видите почтовые выпуски, которыми был отмечен почтой Болгарии, Польши и Югославии чемпионат мира по футболу, проходивший в этом году в Мюнхене.



СОФИЯ: 511
 световно първенство по футболу МЮНХЕН 74



Эта серия из пяти марок выпущена в Румынии к 100-летию конных состязаний в стране.

